

# Mundo Uruguayo

• MONTEVIDEO, JULIO 20 DE 1933 • AÑO XV • Nº 758 •

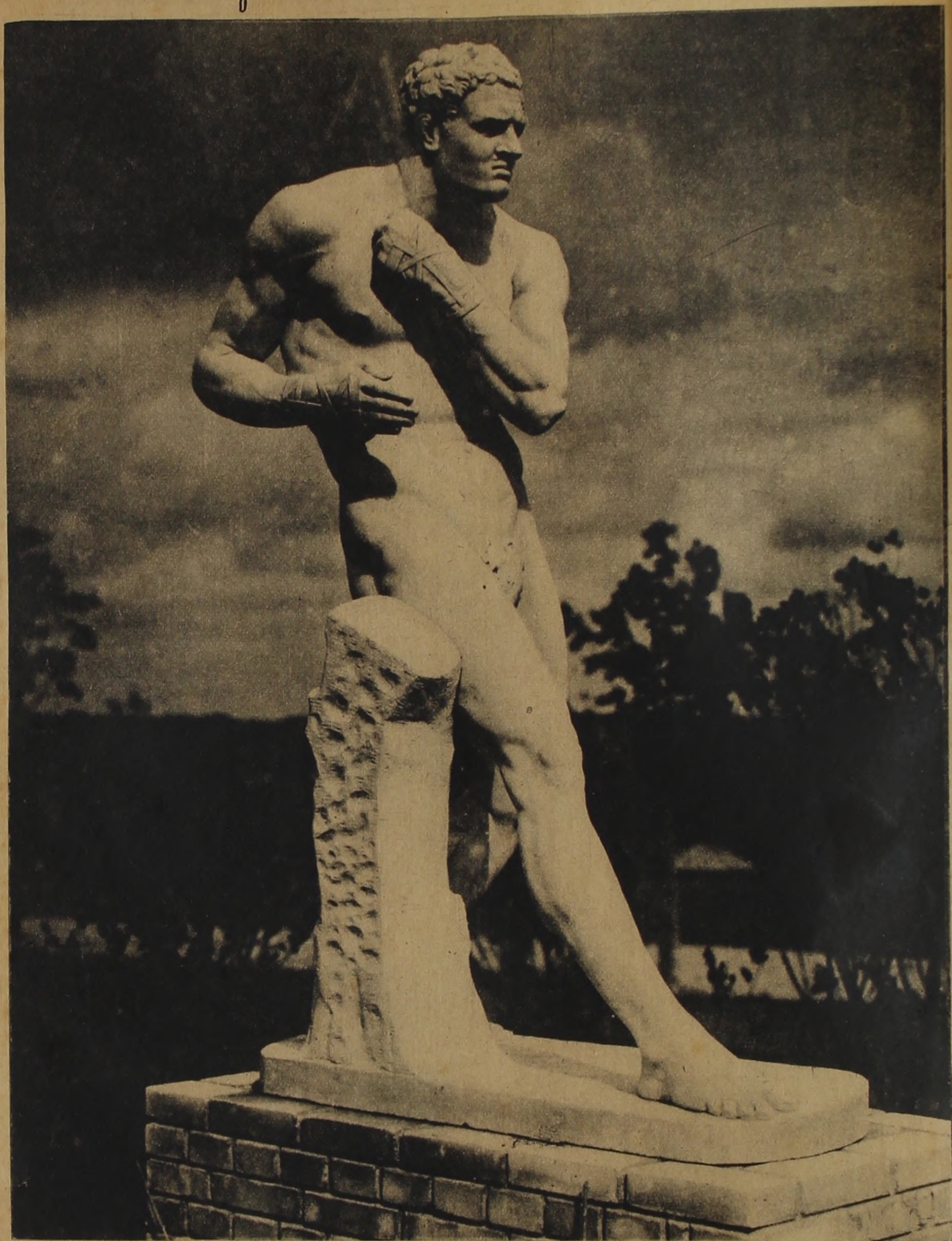
## UNA BELLEZA DE LA SOCIEDAD INGLESA HA FILMADO UNA PELICULA

La señorita Rosita García, hija del Cónsul General de Cuba en Liverpool, que acaba de filmar la interesante película "Baroud", que veremos muy pronto.





estampas montervideanas



EL PUGILISTA

Reproducción en mármol de la famosa estatua de Antonio Canova 1757 - 1822. — Existente en el Parque José Batlle y Ordóñez.



# Mundo Uruguayo

Nuestros Hombres  
de Ciencia

Montevideo,  
Julio 20. 1933  
Año XV-Nº 758

**Dr. JOSE P. URIOSTE**

PROFESOR DE CLINICA MEDICA DE LA  
FACULTAD DE MEDICINA

**MIRANDO VIVIR**



**E**L cronista siente intensamente el frío de este día tremendo de Julio. Un frío bárbaro — si se le permite la expresión —. Un frío de esos que hielan hasta los huesos, un frío que no cede ante nada. 2, 3 y 4 grados bajo cero (así a lo menos nos lo dice en sus partes el director del Observatorio Nacional de la Armada de la República, señor Giuffra, persona respetada y hasta temida en estas horas de inquietante frescura. Y parece que no es sólo el cronista el que tiene frío. Toda la ciudad y todo el país tiene frío. Las ideas se quedan tan duras que se pueden cortar. Las manos están peor que las ideas. Ni los guantes dan calor, y parece que no habrá más remedio que llevar una estufa en el bolsillo para calentar los diez dedos de nuestras pobres manos congeladas. Las casas, los árboles, las calles, los postes, y hasta los muebles están muriéndose de frío. Mes tremendo este de Julio de la nueva era de reconstrucción nacional, y de gobierno de facto. Su recuerdo será imborrable y nuestros pulmones nos

dirán bien pronto cómo fué de agresiva su visita por estas tierras y cómo fué nuestra pelea que tuvo heroismos como el de los exploradores del Polo.

Mientras el cronista va dejando en el papel las indecifrables palabras que harán entrar en calor al linotipista para entenderlas, van pasando junto a los ventanales de la Redacción, grupos de personas arrolladas por el frío, metidas en grandes sobretodos, envueltos los cuellos en unas bufandas como ponchos, que el viento desarregla y empuja y consigue hacer flotar como banderas. La gente corre, como impulsada por un motor. Todos andan apurados, haciendo sonar los pies en las lozas de la acera, para no dejar que se pongan tan duros como el mármol nacional que según se cuenta es el más duro, a más de ser de los más bellos del mundo.

Visión un poco triste es la que tiene el cronista en este día de Julio de la nueva era, en que va trazando con su mano fría, estas palabras indecifrables que harán sudar al linotipista para entenderlas. Pero habrá hecho una obra de bien; dar calor al buen compañero que durante muchas horas toca una de esas interminables y endemoniadas sonatas, en el complicadísimo teclado de la maravillosa máquina.

## Mundo Uruguayo

● Revista Semanal  
Editada por la  
E M P R E S A

### Mundo Uruguayo

Director:

● O R E E S T E S  
B A R O F F I O

● Redacción y Administración:  
R I N C O N 599  
esq. Juan Carlos Gómez  
Teléf. 2040 Central y Coop.  
MONTEVIDEO

#### PRECIOS DE SUSCRIPCIONES:

Un año	[ 52 números	\$ 4.00
Un semestre	[ 26 "	" 2.25
Número suelto		" 0.10
" atrasado		" 0.20
América y España		" 4.50
Demás países		" 6.50

Los originales no se devuelven, sean o no publicados

Todos los redactores y fotógrafos de  
"MUNDO URUGUAYO"  
tienen el carnet que los acredita  
como tales



# VIDAS HEROICAS DE MUJER

*Las golondrinas  
del día*



Los tentáculos del pulpo

A MIS EX-ALUMNAS  
A MIS EX-COMPAÑERAS



**L**A ciudad duerme aún, arropada fríolentemente en sus harapos de niebla, cerrados herméticamente los párpados de hierro acanalado, sobre los ojos brillantes de sus vidrieras tentadoras. El frío iergue sus mil brazos armados de puñales, de dagas, de estiletes, entre los cuales es preciso avanzar valientemente, mientras las puntas y los filos acerados desgarran las carnes, clavan en el rostro y en las manos sus finas y largas agujas... Por las calles desiertas, vacías de su sangre de transeúntes, el viento silba victorioso.

He aquí a las primeras golondrinas, las golondrinas que anuncian el despertar, no de la primavera, pero sí de la vida cotidiana. Resuenan sus pasos menudos, el taconear enérgico que aviva la sangre y trae un poco de calor a los cuerpos ateridos. Sólo compite con ellas el obrero matutino y el lechero madrugador. Pero son ellas, ellas solas, las animosas maestras, quienes ponen antes que ninguna su nota de actividad femenina y alegre en la ciudad dormida. Hélas aquí, de a una, de a dos, en grupos, que se encuentran día a día en una cita de trabajo, esperando el tranvía o el ómnibus en las esquinas por donde corre desalado el tropel ululante de los galgos del viento.

Se han levantado en plena oscuridad. Apresuradamente, han bebido el desayuno caliente que manos familiares les preparan. El panadero duerme todavía; es necesario contentarse con el pan del día anterior. La toilette no está perfecta, qué le hemos de hacer!; acaso el rouge se corrió un poco con la prisa. Pero es necesario no olvidar los cuadernos y apresurarse para no perder el tren. A esa hora pasan muy de tarde en tarde. Las conoce bien el guarda, y también los escasos pasajeros que viajan a hora tan tempranera. Entre ellas charlan, las de la Escuela del Cerro con las de Belveder; las de la Unión y las de Larrañaga, las de Comercio y el Buceo. Y el tranvía se llena del rumor de sus risas, de la animación de sus charlas, del toque final de polvos que se completa durante el viaje...

Golondrinas del día, golondrinas mañaneras, que despiertan la vida de la ciudad, con su animoso revolotear de alas...

## LOS TENTACULOS DEL PULPO

La Escuela tiende hacia ellas sus tentáculos voraces... Antes de llegar a los umbrales, — una, dos, tres, varias cuerdas antes, — empiezan a circuiirlas suavemente, a aprisionarlas traidoramente. Ellas iban entregadas a sus pensamientos, a sus sueños, a sus recuerdos. Pero se les van reuniendo por la calle los pequeños tiranos, y empiezan desde entonces con sus deditos infantiles, a arañarles el cerebro, a escarbarles el corazón, a devorarles las entrañas, sin un minuto ya de reposo, hasta la hora liberadora de la salida: — "Señorita, Fulano no vino ayer porque..." — "Señorita, ¿hacemos cuentas hoy?" — "Seño-



rita, ¿me deja arreglar el pupitre?... y así sigue la charla ingenua y absorbente, en prematuro anticipo de la entrega total.

Pulpo monstruoso, pulpo voraz, pulpo insaciable, que las coge aún antes de la entrada, para sorberles hasta el dolor más íntimo, hasta la más personal alegría... En el umbral quedó el punzante recuerdo de la reciente pérdida, la preocupación tenaz por el hijito enfermo, la desbordada borrachera de la primera declaración de amor... Ella quiere apretar contra el pecho, sustraer a la voracidad colectiva su pensamiento querido o doloroso, defender del asalto infantil el tesoro de ella, de ella sola. Ella es el pan y es el vino de la mística Cena, y es preciso irse entregando a los pequeños hambrientos que la van royendo despacito, con sus dientes menudos y voraces; royéndole el corazón, la juventud, el pensamiento... Está vencida. Entonces se da del todo y les dice: "Héme aquí: comed de mi cuerpo y bebed de mi sangre".

Ninguna tarea, si no es acaso la del médico, exige una entrega así, completa, total, absoluta.

#### LA ANGUSTIA DE LA HORA

El reloj implacable está ahí, para recordarle la fugacidad inverosímil del tiempo. El campanillazo enérgico del recreo la llama violentamente a la hora. ¿Cómo es posible? Se ha ido ya más de la mitad de la mañana; y es preciso aún hacer caer fantásticamente en lo que resta, todas las asignaturas que no se vieron aún. En las breves cuatro horas del horario escolar es preciso hacer entrar todo un programa hinchado hasta lo absurdo. Desde que la maestra pone el pie en el umbral de su clase el reloj empieza a caminar vertiginosamente. Maestras noveles, vosotras conocéis bien la desesperación que produce este problema con el que no han acertado aún los matemáticos: estirar las horas hasta que quepan ciento veinte minutos en cada una. ¡... Ah! esa hora de "no hacer nada", por la que yo clamaba en el horario escolar, y que es como el margen por que suspiran en sus presupuestos, todas las ansias de casa!...

Con qué avaricia, con qué orden, con qué minucia es necesario distribuir los minutos, para no encontrarse al fin del día, con el pavoroso déficit de tiempo!... El reloj, el reloj implacable, sordo, ciego, fatal, como la vida... El enemigo solapado, el encarnizado y cruel enemigo del maestro... Las doce! Ha terminado la jornada...

(Continúa en la Pág. 26)

Recomenzar...

Las golondrinas del día...





# VOCES TRAS EL MURO...

**H**ASTA el viernes, señora Harrison. Adiós, Manolo. ¡Ah!, se me olvidaba la pez de castilla. Voy a buscarla, con su permiso...

—No se moleste, Anda tú, Manolo, corriendo.

El niño obedece. Vuelve en unos cuantos segundos, con las manos vacías. La voz infantil asegura:

—No está en ninguna parte. Y dirigiéndose al violinista, exclama:

—Tal vez en las carteras de su abrigo....

Debía haberlo pensado. Más... Siente el deseo de que se haya extraviado definitivamente. Es un incidente ridículo. Pero, ya es tarde. Sus manos hurguean por las amplias carteras, y exhiben el objeto perdido, a los ojos inquisidores de la mujer y del niño. Experimenta una sensación de vergüenza y a la vez de abandono, de laxitud. Se produce un silencio pesado que gravita sobre las tres cabezas. Enrojece, súbitamente. Por fin sus labios exprimen unas cuantas palabras confusas.

—Esta memoria, señora...! ¡Qué tontería!... Bueno me voy...

Y con paso apresurado, como quien huye de algo o de alguien, baja sin conciencia la escalera. Ya en la puerta, y sin decir una palabra, vuelve la cabeza, como para imponerse del efecto que ha producido su torpeza, y sale a la calle con la caja de su violín a cuestas.

Afuera, el frío cortante del viento. Después, la obscuridad de la calle, que lo envuelve, que se enrolla, a su cuerpo como una bufanda de tinieblas. Y por sobre todo esto, la convicción adquirida desde tiempo atrás, de tener que recorrer media ciudad, para conseguir unos pocos bocados de mala comida. Pero también algo de tibia soledad.

Y echa a andar, de prisa como todas las veces, sumergiéndose en la obscuridad como un punto negro en una mancha de tinta.

La noche es una enorme caja de resonancia, para sus pasos. El taconeo constante, repetido, su roce lento, perdurable, es una melodía odiosa como los golpecitos vacíos de un péndulo. Quiere libertarse de su insistente permanencia. Se detiene por un momento, lo bastante para aspirar un poco de frío. Ahora, sus pasos, ya no tienen sentido. Ni siquiera los oye. No oye nada. No siente nada. No sabe nada. Ni siquiera sabe que es un hombre vestido de negro, que camina por una calle oscura, con un violín colgado de su mano derecha.

Es la hora en que la ciudad em-

pieza a concentrarse en sí misma. Las casas recortan con trazos borrosos su silueta en la inmensa vastedad gris del cielo. Parecen somnolientas moles de granito. Casas viejas, tan antiguas, como el sabor desolado de la noche. Muy avaras de su atmósfera interior. Muy a lo lejos, alguna lanza por sus ventanas, palabras de luz, a los ojos ansiosos de los transeúntes.

Hay entre éstos, hombres y mujeres, que a veces van juntos, confundidos en un solo cuerpo. Son bultos opacos de silencio, que van dejando tras sí, un sentimiento, casi muscular, de vaciedad, de tristeza indefinible. En sus semblantes apenas perceptibles, se adivinan extrañas tragedias, algo así como una muerte o una enfermedad sin esperanza. Cada bulto, es una tragedia; que se diluye en la sombra. Y de pronto, la calle, es un largo callejón de penitentes. Se advierte la falta inexplicable de roncós sollozos. Se hace necesario el estupor del grito...

Empieza a sentir. Las articulaciones le pesan, flojas, así como le pesa el violín en su mano derecha. Sigue caminando, aunque un poco más lentamente. Como una máquina, de gran precisión, funciona su cuerpo. Como una máquina detenida, duerme su cerebro. Cree que debe pensar. Sí, pensar fuertemente, con energía. Pero sus recuerdos, todo lo que ya fué en el tiempo, todo ha desaparecido como si hubiera resbalado como una moneda por un bolsillo roto. Y lo que ha de venir, lo que espera agazapado a la vuelta de la esquina... Oh, la acera está destruída. Ha dado un traspies. Sí, está demasiado obscuro. La noche está muy espesa. ¿Qué queda entonces? Y dice entre dientes: "Tengo ganas de fumar". Pero no se encuentra cigarrillos. Es un verdadero contratiempo, porque... Sí, siente grandes deseos de fumar. Varios cigarrillos a la vez. De aspirar mucho humo. De devolver mucho humo, por la nariz, por la boca. Bueno, estoy pensando... y, por qué no... es tan poca cosa... Si pidiera un cigarrillo... No podría, alguien... Es tan poca cosa...

Un hombre alto, que termina en un sombrero gris de alas quebradas, está detenido frente a él. Se ve obligado a detenerse. Se le ven brillar unos ojillos penetrantes como águilas. Una mano enguantada sujeta una cigarrera entreabierta. Ofrece con un ademán. Decididamente, ha debido venir soñando... No comprende, pero acepta. El otro lo mira con curiosidad enfermiza. Lo moldea con los ojillos brillantes. Mira como un policía. Cree odiarlo de pronto. Dice:





# Cuento por JORGE HERRERA S.

"Gracias", y se marcha sin comprender nada.

Siente ahora algo así como una vaga alegría. Después de mucho, se ha encontrado. Eso es todo. Poco a poco, con deleite casi sensual, va reconociendo los diversos repliegues de su "yo". ¿Se amaba? ¿Supo que había andado largamente? ¿Pensaba con los músculos? Pero también sé que soy un violinista que da clases a domicilio. Que vengo de casa de la señora Harrison, donde enseño a Manolo la técnica de los "trémolos" y de los "staccato". Pero si esto es elemental. Y ahora, ¿voy a encerrarme en mi cuarto? ¿Era eso todo? ¿Y la pez de castilla? Ah, pero si eso ocurrió hace diez años...

Notó que tenía fuerzas, mucho ánimo, hasta para engañarse. Ahuecó los labios, y trató de silbar cualquier cosa. Pero, había llegado.

Una puerta que chilla y se abre. Olor a maderas podridas. Atmósfera cargada de humedad. Un pasadizo que vive en simbiosis con un farol de luz amarilla. Otra puerta. En seguida, los cuatro muros del cuarto, como la palabra clave, conocida, hacia lo cotidiano y eterno.

Luego, lo de siempre. El violín, casi por sí solo, va a dormir sus notas en la mesa. El sombrero, a engarfiarse en la perilla del catre. El abrigo, cuidadosamente doblado, se quiebra en el respaldo de una silla. Y él, quiere librarse de esa sistematización de sus actos. Pero el hábito es más fuerte, y va a apoltroñarse junto a la ventana, con el rostro pegado a los cristales, por los que se filtran la ciudad y sus efluvios.

Caen de pronto, desplomadas las paredes de la habitación y empieza el vagabundeo inevitable. El continuo ir y venir a través de un lejano país de sombra.

La noche se abre como una boca y tiende su mano negra de misterio y de ausencia de todo límite. Como una cascada de lentas y silenciosas aguas, poco a poco, va inundando su conciencia.

Piensa, entonces, en extraños dolores que tal vez, no son de nadie, en el rostro envejecido de algunos hombres, en el andar cansado de alguien a quien no conoce, y que pasa ante su visión, con la fugacidad de un pájaro ceniciento de pesado vuelo.

Luego sus labios se entretienen en jugar con el aroma de unas cuantas frases que vienen oscilando desde un poco más allá de sus sentidos. Es algo parecido a la alegría tristemente ingenua del niño, que lanza al espacio la clara maravilla de unas pompas de ja-

bón. Así dice por ejemplo: "La luz amarilla, mi soledad y mi esperanza". O también: "Las cosas que hablan de su silencio en una oración que no se dice".

Y una densa neblina de angustia, se cierne definitivamente sobre su cuerpo.

Toda noción, todo conocimiento, van quedando atrás como en un salto hacia la nada. La realidad y sus elementos, mueren derrotados bajo esta zona de raras emanaciones, en que tiembla como un párpado, lo desconocido.

Sus manos, van de súbito, a los cristales empapados de humedad. Las mueve una fuerza extraña, ajena a toda voluntad. Y hunden un dedo en el agua inmóvil del cristal, y lo recorren caprichosamente a lo largo de su helada extensión. Como una radiante melodía, largamente acariciada en el Tiempo, se anuncia un nombre de mujer: María Soledad.

Se queda unos segundos en suspenso, como ante la presencia de algo grande e inesperado, visto a través de un lente en que se confunde el sueño y la realidad. Pero ahí está ese nombre, dividiendo millares de gotistas, y haciendo brillar intensamente sus sensaciones. Invadiéndolo, cómo el temblor de una mirada clara y profunda. Irrumpiendo en la habitación, con un sordo rumor de abejas nupciales.

Se levanta mecánicamente y con paso ebrio, va hasta un rincón de la pieza. Del ropero, saca una cajita de madera que coloca sobre la mesa. La abre emocionado, y de entre un montón de papeles y de cuerdas de violín, sus manos, temblando, extraen un medallón dorado que brilla al beso de la luz. En su interior, hay el rostro de una mujer. Como los ojos de un condenado a muerte, que por última vez ven a un ser querido, así sus ojos leen el reverso de la fotografía devorándolas, aquellas palabras gastadas escritas con letra diminuta "Recuerdo de María Soledad".

Sus labios se contraen en un rictus de pena y de amargura. Luego con la fuerza de las cosas fatales, camina aceleradamente por las blandas avenidas del recuerdo, hacia un pasado no muy lejano de su vida. Un pasado lleno de horas intensas, inolvidables. Un pasado que todavía lo hace vibrar de desesperación y que remece con fuerza, las aguas siempre quietas, sin olas, de su vida un poco olvidada de sí misma.

Fué una tarde del último verano, roturada de sol. Era el día de su estreno como profesor, en casa de la señora Harrison. Al finalizar su tarea, la se-

(Continúa en la Pág. 62)



# VOCES TRAS EL MURO...

**H**ASTA el viernes, señora Harrison. Adiós, Manolo. ¡Ah!, se me olvidaba la pez de castilla. Voy a buscarla, con su permiso...

—No se moleste, Anda tú, Manolo, corriendo.

El niño obedece. Vuelve en unos cuantos segundos, con las manos vacías. La voz infantil asegura:

—No está en ninguna parte. Y dirigiéndose al violinista, exclama:

—Tal vez en las carteras de su abrigo....

Debía haberlo pensado. Más... Siente el deseo de que se haya extraviado definitivamente. Es un incidente ridículo. Pero, ya es tarde. Sus manos hurguean por las amplias carteras, y exhiben el objeto perdido, a los ojos inquisidores de la mujer y del niño. Experimenta una sensación de vergüenza y a la vez de abandono, de laxitud. Se produce un silencio pesado que gravita sobre las tres cabezas. Enrojece, súbitamente. Por fin sus labios exprimen unas cuantas palabras confusas.

—Esta memoria, señora...! ¡Qué tontería!... Bueno me voy...

Y con paso apresurado, como quien huye de algo o de alguien, baja sin conciencia la escalera. Ya en la puerta, y sin decir una palabra, vuelve la cabeza, como para imponerse del efecto que ha producido su torpeza, y sale a la calle con la caja de su violín a cuestas.

Afuera, el frío cortante del viento. Después, la obscuridad de la calle, que lo envuelve, que se enrolla, a su cuerpo como una bufanda de tinieblas. Y por sobre todo esto, la convicción adquirida desde tiempo atrás, de tener que recorrer media ciudad, para conseguir unos pocos bocados de mala comida. Pero también algo de tibia soledad.

Y echa a andar, de prisa como todas las veces, sumergiéndose en la obscuridad como un punto negro en una mancha de tinta.

La noche es una enorme caja de resonancia, para sus pasos. El taconeo constante, repetido, su roce lento, perdurable, es una melodía odiosa como los golpecitos vacíos de un péndulo. Quiere libertarse de su insistente permanencia. Se detiene por un momento, lo bastante para aspirar un poco de frío. Ahora, sus pasos, ya no tienen sentido. Ni siquiera los oye. No oye nada. No siente nada. No sabe nada. Ni siquiera sabe que es un hombre vestido de negro, que camina por una calle oscura, con un violín colgado de su mano derecha.

Es la hora en que la ciudad em-

pieza a concentrarse en sí misma. Las casas recortan con trazos borrosos su silueta en la inmensa vastedad gris del cielo. Parecen somnolientas moles de granito. Casas viejas, tan antiguas, como el sabor desolado de la noche. Muy avaras de su atmósfera interior. Muy a lo lejos, alguna lanza por sus ventanas, palabras de luz, a los ojos ansiosos de los transeúntes.

Hay entre éstos, hombres y mujeres, que a veces van juntos, confundidos en un solo cuerpo. Son bultos opacos de silencio, que van dejando tras sí, un sentimiento, casi muscular, de vaciedad, de tristeza indefinible. En sus semblantes apenas perceptibles, se adivinan extrañas tragedias, algo así como una muerte o una enfermedad sin esperanza. Cada bulto, es una tragedia; que se diluye en la sombra. Y de pronto, la calle, es un largo callejón de penitentes. Se advierte la falta inexplicable de roncós sollozos. Se hace necesario el estupor del grito...

Empieza a sentir. Las articulaciones le pesan, flojas, así como le pesa el violín en su mano derecha. Sigue caminando, aunque un poco más lentamente. Como una máquina, de gran precisión, funciona su cuerpo. Como una máquina detenida, duerme su cerebro. Cree que debe pensar. Sí, pensar fuertemente, con energía. Pero sus recuerdos, todo lo que ya fué en el tiempo, todo ha desaparecido como si hubiera resbalado como una moneda por un bolsillo roto. Y lo que ha de venir, lo que espera agazapado a la vuelta de la esquina... Oh, la acera está destruída. Ha dado un traspies. Sí, está demasiado obscuro. La noche está muy espesa. ¿Qué queda entonces? Y dice entre dientes: "Tengo ganas de fumar". Pero no se encuentra cigarrillos. Es un verdadero contratiempo, porque... Sí, siente grandes deseos de fumar. Varios cigarrillos a la vez. De aspirar mucho humo. De devolver mucho humo, por la nariz, por la boca. Bueno, estoy pensando... y, por qué no... es tan poca cosa... Si pidiera un cigarrillo... No podría, alguien... Es tan poca cosa...

Un hombre alto, que termina en un sombrero gris de alas quebradas, está detenido frente a él. Se ve obligado a detenerse. Se le ven brillar unos ojillos penetrantes como águilas. Una mano enguantada sujeta una cigarrera entreabierta. Ofrece con un ademán. Decididamente, ha debido venir soñando... No comprende, pero acepta. El otro lo mira con curiosidad enfermiza. Lo moldea con los ojillos brillantes. Mira como un policía. Cree odiarlo de pronto. Dice:





# Cuento por JORGE HERRERA S.

"Gracias", y se marcha sin comprender nada.

Siente ahora algo así como una vaga alegría. Después de mucho, se ha encontrado. Eso es todo. Poco a poco, con deleite casi sensual, va reconociendo los diversos repliegues de su "yo". ¿Se amaba? ¿Supo que había andado largamente? ¿Pensaba con los músculos? Pero también sé que soy un violinista que da clases a domicilio. Que vengo de casa de la señora Harrison, donde enseño a Manolo la técnica de los "trémolos" y de los "staccato". Pero si esto es elemental. Y ahora, ¿voy a encerrarme en mi cuarto? ¿Era eso todo? ¿Y la pez de castilla? Ah, pero si eso ocurrió hace diez años...

Notó que tenía fuerzas, mucho ánimo, hasta para engañarse. Ahuecó los labios, y trató de silbar cualquier cosa. Pero, había llegado.

Una puerta que chilla y se abre. Olor a maderas podridas. Atmósfera cargada de humedad. Un pasadizo que vive en simbiosis con un farol de luz amarilla. Otra puerta. En seguida, los cuatro muros del cuarto, como la palabra clave, conocida, hacia lo cotidiano y eterno.

Luego, lo de siempre. El violín, casi por sí solo, va a dormir sus notas en la mesa. El sombrero, a engarfiarse en la perilla del catre. El abrigo, cuidadosamente doblado, se quiebra en el respaldo de una silla. Y él, quiere librarse de esa sistematización de sus actos. Pero el hábito es más fuerte, y va a apoltronarse junto a la ventana, con el rostro pegado a los cristales, por los que se filtran la ciudad y sus efluvios.

Caen de pronto, desplomadas las paredes de la habitación y empieza el vagabundeo inevitable. El continuo ir y venir a través de un lejano país de sombra.

La noche se abre como una boca y tiende su mano negra de misterio y de ausencia de todo límite. Como una cascada de lentas y silenciosas aguas, poco a poco, va inundando su conciencia.

Piensa, entonces, en extraños dolores que tal vez, no son de nadie, en el rostro envejecido de algunos hombres, en el andar cansado de alguien a quien no conoce, y que pasa ante su visión, con la fugacidad de un pájaro ceniciento de pesado vuelo.

Luego sus labios se entretienen en jugar con el aroma de unas cuantas frases que vienen oscilando desde un poco más allá de sus sentidos. Es algo parecido a la alegría tristemente ingenua del niño, que lanza al espacio la clara maravilla de unas pompas de ja-

bón. Así dice por ejemplo: "La luz amarilla, mi soledad y mi esperanza". O también: "Las cosas que hablan de su silencio en una oración que no se dice".

Y una densa neblina de angustia, se cierne definitivamente sobre su cuerpo.

Toda noción, todo conocimiento, van quedando atrás como en un salto hacia la nada. La realidad y sus elementos, mueren derrotados bajo esta zona de raras emanaciones, en que tiembla como un párpado, lo desconocido.

Sus manos, van de súbito, a los cristales empapados de humedad. Las mueve una fuerza extraña, ajena a toda voluntad. Y hunden un dedo en el agua inmóvil del cristal, y lo recorren caprichosamente a lo largo de su helada extensión. Como una radiante melodía, largamente acariciada en el Tiempo, se anuncia un nombre de mujer: María Soledad.

Se queda unos segundos en suspenso, como ante la presencia de algo grande e inesperado, visto a través de un lente en que se confunde el sueño y la realidad. Pero ahí está ese nombre, dividiendo millares de gotistas, y haciendo brillar intensamente sus sensaciones. Invadiéndolo, cómo el temblor de una mirada clara y profunda. Irrumpiendo en la habitación, con un sordo rumor de abejas nupciales.

Se levanta mecánicamente y con paso ebrio, va hasta un rincón de la pieza. Del ropero, saca una cajita de madera que coloca sobre la mesa. La abre emocionado, y de entre un montón de papeles y de cuerdas de violín, sus manos, temblando, extraen un medallón dorado que brilla al beso de la luz. En su interior, hay el rostro de una mujer. Como los ojos de un condenado a muerte, que por última vez ven a un ser querido, así sus ojos leen el reverso de la fotografía devorándolas, aquellas palabras gastadas escritas con letra diminuta "Recuerdo de María Soledad".

Sus labios se contraen en un rictus de pena y de amargura. Luego con la fuerza de las cosas fatales, camina aceleradamente por las blandas avenidas del recuerdo, hacia un pasado no muy lejano de su vida. Un pasado lleno de horas intensas, inolvidables. Un pasado que todavía lo hace vibrar de desesperación y que remece con fuerza, las aguas siempre quietas, sin olas, de su vida un poco olvidada de sí misma.

Fué una tarde del último verano, roturada de sol. Era el día de su estreno como profesor, en casa de la señora Harrison. Al finalizar su tarea, la se-

(Continúa en la Pág. 62)



# LA OBRA DE LOS GRANDES ESCULTORES ITALIANOS



DETALLE DE "EL HONOR VENCIENTO AL ENGAÑO". —  
CELEBRE ESCULTURA DE VINCENZO DANTI — 1530 — 1576.  
EXISTENTE EN EL MUSEO NACIONAL DE FLORENCIA.



# La hora de la juventud

FACIL es comprender las inclinaciones espirituales de la hora. El panorama político del mundo nos ofrece el espectáculo de un aparente caos, en el cual se debaten con estertores de agonía, viejos símbolos de instituciones y sistemas destinados ya a la muerte por haber cumplido su misión histórica. La evolución constante de los pueblos, no admite dilaciones, y la avalancha que el determinismo marca como norma de una ley fatal, limpia el escenario de la vida social, en todos sus aspectos humanos, de los residuos del pasado.

No obstante, aun se sufren las consecuencias de milenarios privilegios y se vive el dolor de las desatadas fuerzas de opresión; aun estamos en la encrucijada donde más se siente el choque de los intereses encontrados; pero en el vibrante espíritu de esa lucha, está latente el fuego de una nueva aurora, y poca es la distancia que nos separa de los caminos de la libertad absoluta. Puede que las convulsiones de la hora enneguezcan a algunos espíritus adivinos, turbando y oscureciendo su visión. El porvenir es de los hombres cuando los hombres han despertado definitivamente para llegar a la comprensión del sentido profundo de su destino. La civilización verdadera no llegará jamás a su plenitud total para volver sobre sí misma en una elíptica de decadencia, enunciado maravillosamente por Spengler, en uno de los más grandes y conmovedores libros sobre la historia del espíritu humano publicado en este siglo. — Avanza con eventuales detenciones; pero desde que responde a un impulso vital, lleva en sí todas las germinaciones condignas de la misma vida. Asimila sus propios frutos, y del sortilegio de sus combinaciones infinitas, surgen sus nuevas formas estables y permanentes, renovadas, ennoblecidas, mas nunca cercenadas por la inhibición.

¿Qué moldes habría que romper para consustanciarnos con el concepto de la evolución? Los que circundan y estrechan el cerebro, levantados por una educación tradicional y una influencia de siglos. Por eso, las generaciones formadas, en un estado que podríamos llamar clásico, no pueden casi dejar sus normas, sustituir sus ideales o cambiar sus costumbres bajo la sola sugestión abstracta de las doctrinas. En las clases conservadoras del espíritu, que, en su homogenea concepción de los hechos, llegan hasta desconocer los nuevos valores y todas las manifestaciones de la inteligencia,

porque aquellos y estas, chocan abiertamente contra su pétrea contextura moral. Carecen de sensibilidad, que debe ser en todo hombre, el camino que le lleve, sino a sentir, por lo menos a comprender.

Pero las generaciones nuevas llegan a la acción investidas por una energía desconocida y avasalladora. Han recibido en el despertar de su conciencia otra influencia, y se educan en otros medios, bajo otros ambientes.

El progreso imprime en ellas su sello inconfundible, y amanecen prontas para abarcar con su mirada inédita, todos los horizontes y para emprender cualquier camino de los múltiples que les señala la hora actual.

Son las nuevas armas de la civilización auténtica.

El dolor y el abatimiento de las generaciones cansadas — las que soportaron y sostuvieron los más rudos combates del período de transición — no oprimen sus espíritus, por el contrario, reciben las saludables enseñanzas de las otras, para extraer fecundo y promisor provecho de ellas...

Se ha dicho, y con sobrada veracidad, que la hora actual, es la hora de la juventud.

Y al señalar esta circunstancia, esta característica de los tiempos presentes, Rodolfo Llopis, el prestigioso pedagogo español, se complacía en significar la fuerza de la acción de las juventudes universitarias de todo el mundo, en todos los movimientos revolucionarios y su participación directa en las tendencias políticas de izquierda. — Junto a la juventud universitaria e intelectual, amanece la juventud obrera, mancomunada en la acción social, y ávida de los conocimientos y de la cultura que el taller no da.

Nunca como ahora, pues, puede decirse que el músculo y el cerebro sellan una prodigiosa alianza.

De este hecho trascendental emanarán universales consecuencias. La comprensión recíproca afirma un principio, y de ese principio dependerá el destino, la nueva vida y la estructura jurídica de los pueblos en el futuro.



Como una justificación lógica de todo ello, está la inquietud del momento. Las tendencias actuales con pronunciamientos marcados y definidos hacia un porvenir mejor, son evidentes en medio de la confusión contemporánea. Y la que es una verdad promisoría en el campo político y social, lo es también en el espiritual, desde que el Arte, bajo la poderosa influencia del medio adquiere un sentido más amplio, y descubre en las entrañas de la realidad, motivo y sugestión que humanizan sus concepciones de Belleza dentro de la Vida. Surge así, pues, lejos de todo circunstancial movimiento esporádico, el arco-iris de una esperanza cierta y definitiva en los destinos supremos del mundo.

POR

ARTURO

SILVERIO

SILVA



# Uruguayos en Buenos Aires

por Ismael Solari Amendaraín



Por la madrileñísima calle de Alcalá, muy cerca de la Castellana, Soiza Reilly parece amenizar el paseo matinal del sabio don Ramón y Cajal, divirtiéndole con los juegos mágicos de su imaginación



**S O I Z A  
R E I L L Y  
M E L O  
D I J O ...**

*Reporteando al  
príncipe de los  
repórters*

## EL ESCRITOR. —

**B**AJO su firma, "que por su pujante originalidad ejerce positiva influencia en las letras rioplatenses", travesan gracias epigramáticas de abolengo netamente latino. Con los satíricos latinos, en efecto, entronca, no sin hacer un alto en Quevedo, el estilo, a un tiempo buído y gracil, del escritor uruguayo. A quien, naturalmente, me guardaré muy bien de llamar "maestro de periodistas" porque es sabido que los que semejante título han venido ostentando, suelen ser gente solemne y campanuda, cuya compostura externa, — cláusula larga, período altisonante, giros circunspectos, aculeados por el uso añejo y cotidiano — no se advierte adecuadamente con el desenfadado estilizado de este formidable periodista y animador de magazines que es Soiza Reilly.

"Escritor proteiforme, — ha dicho de él un conocido hombre de letras — que sabe lograr la satisfacción estética que solo el genio y la inspiración provocan... Su estilo — prosigue — tiene nervios y color, animación y fuerza. Traduce estados de alma, refleja situaciones, canta ensueños, pregonar conceptos, fulmina errores, llora angustias con un lenguaje sintético, de eléctrica concentración".

Habla de las cosas y de los hombres, con frases tan propias, cuya nitidez breve y escogida hace penetrar las imágenes en nuestra mente con una fuerza que encanta, que divierte, que asombra y que seduce. De manera tal, que su péñola ágil se presiente siempre.

Tan especial es la prosa de Soiza Reilly, en efecto, que sus frases no se confunden sino con las de sus imitadores. Hay en ellas influencias raras, que a veces recuerdan el esnobismo de los revisteros de "sport", a ve-





ces el "chic" de los cronistas de modas, a veces el grafismo de los que escriben textos para las películas, a veces el ingenio de los que cuentan chistes en el "music-hall", a veces el escalofrío de los que relatan los dramas de la cocaína...

Infatigable viajero, podría decirse de él, que se ha viajado la vida. Lo que ha encontrado Soiza Reilly en su fugitividad tiene aires de flor permanente y es poesía y es observación que le costó cansancio de miles de kilómetros...

Pertenece a la distinguida y aristocrática clase de los hombres a quienes no se les engaña por medio de valores convencionales. El ha sabido pararse ante las cosas y presentarse (C-ntín. en la pág. 21).

¿Qué habrá dicho Soiza Reilly para dejar tan pensativo a don Gregorio Marañón y semi concentrado al doctor Gíménez de Azúa en esta tertulia?...



Escondido detrás de sus gafas negras, Soiza Reilly escudriña el femenino amaneramiento, que es tan peculiar en Maurice Rostand, hijo del agusto autor de "Chante Clair"

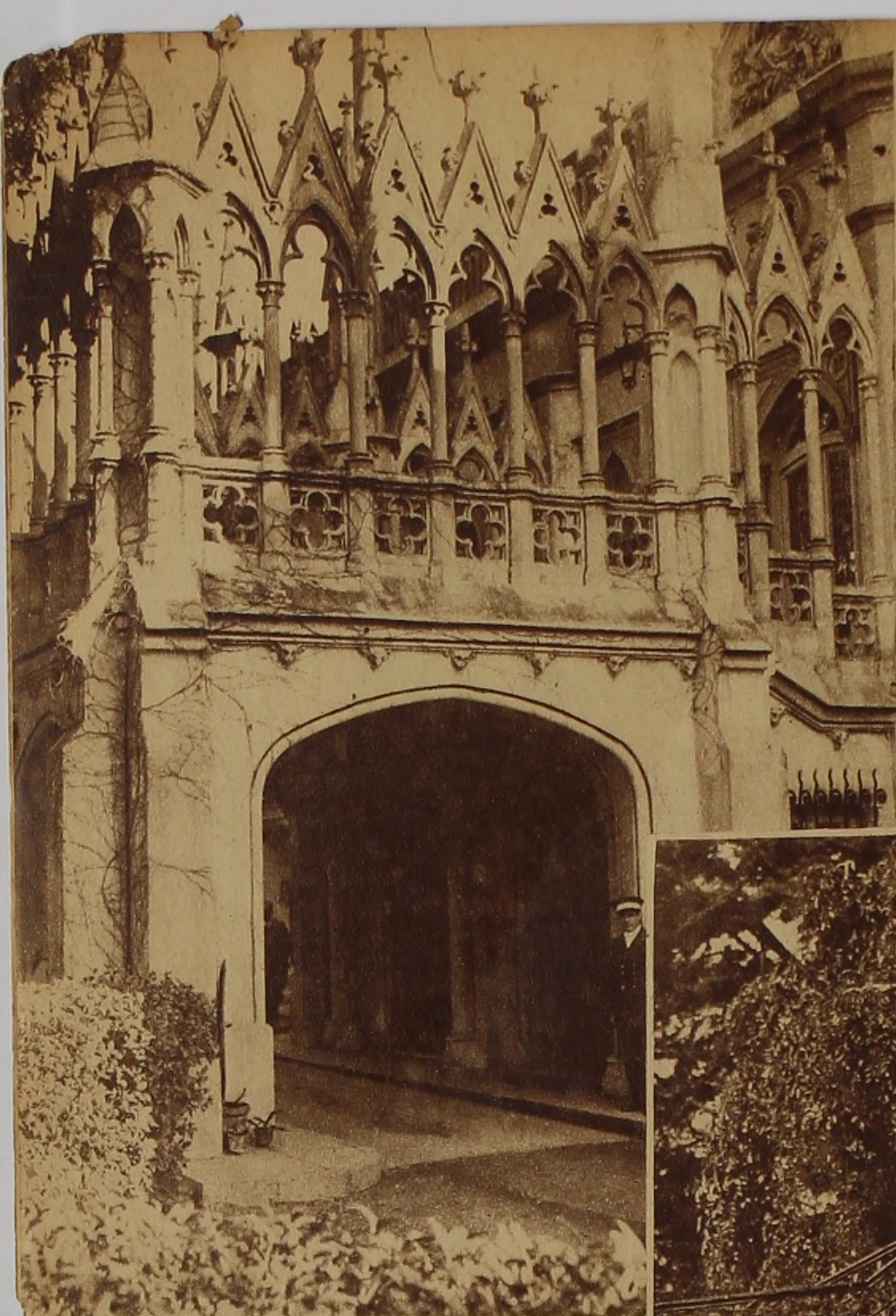
Soiza Reilly conversando con ese recto y añejo retoño del árbol de la Güernica, que es don Miguel de Unamuno.





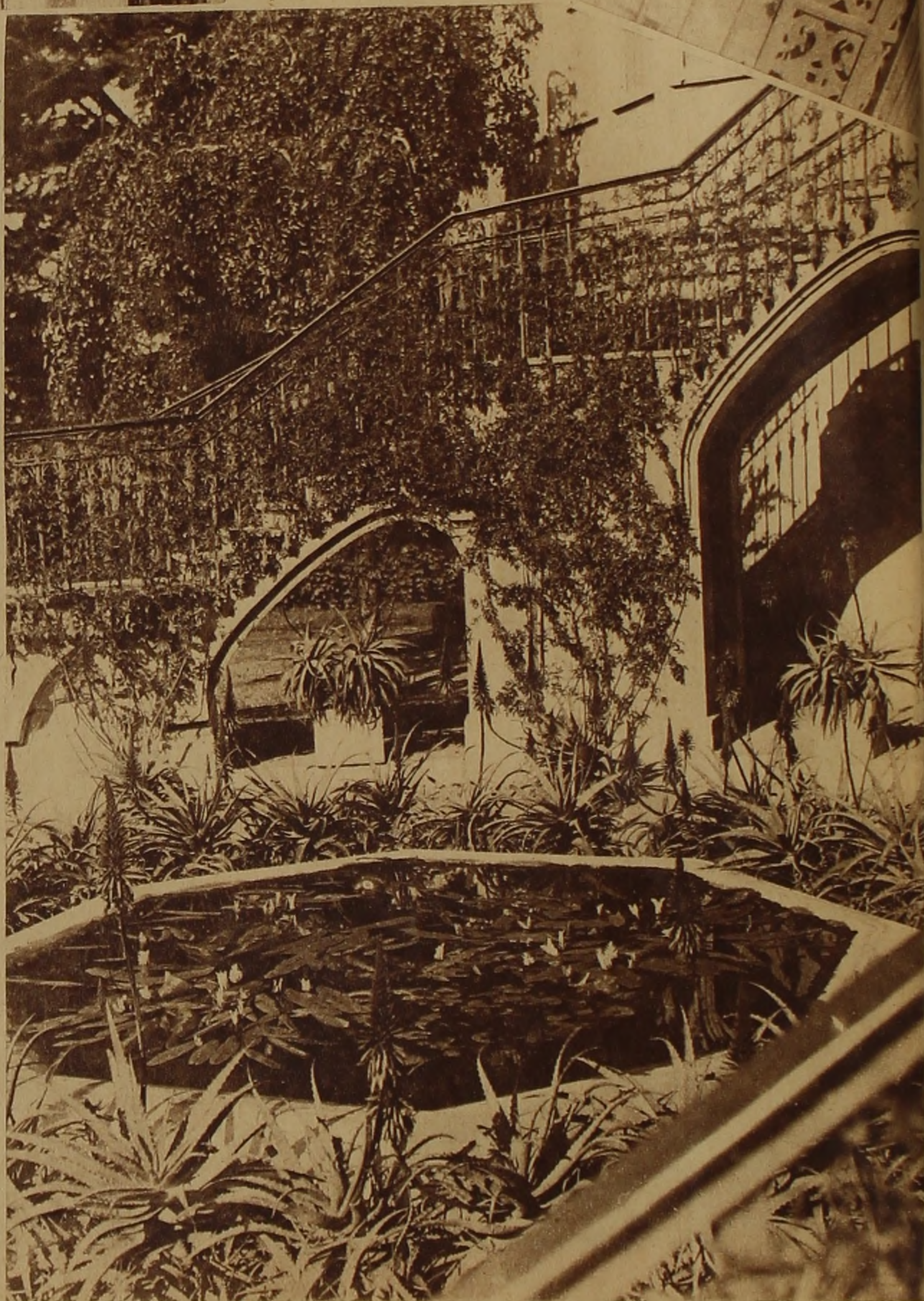
# El Palacio de la Embajada ARGENTINA

Entrada lateral de la Embajada



Días pasados hicimos una visita al viejo y hermosa edificio donde tiene su sede la Embajada Argentina, y tuvimos oportunidad de admirar una vez más, aquel palacio, que nuestro compatriota el ingeniero Pedralbes, construyó hace unos cincuenta años. Se han hecho en él algunas ampliaciones, que los arquitectos, han realizado respetando las líneas y el estilo del palacio. Si ofrecemos esta nota, lo debemos a la gentileza del Embajador Doctor Cantilo y al primer secretario de la Embajada doctor Loizaga que nos dieron todas las facilidades. Nuestros fotógrafos, dan una idea clara de la magnitud de esa construcción hecha por los viejos montervideanos, y de su belleza arquitectónica y de la belleza del amplio jardín que la rodean.

Una de las escaleras del frente





Vista general del palacio  
de la Embajada, obra del  
ingeniero Pedraives

(Abajo.centro).  
El Embajador argentino  
Dr. José M. Cantillo y el  
primer Secretario de la  
misma, doctor Ludovico  
Loizaga, en la puerta  
principal del hermoso  
edificio

(Abajo.derecha).  
La magnífica terraza  
del viejo palacio





## TEATROS Y CONCIERTOS

El celebrado barítono italiano, señor Gino Frosini, que actúa con éxito en la lírica del S. O. D. R. E. que dirige el maestro Dente. Hélo aquí en dos poses con un traje característico y guitarra en mano, tal como lo veremos en la representación de "Il Barbiere di Siviglia" contará hoy en el Estudio Auditorio



**SEÑORITA ELSA TROCCOLI** distinguida e inteligente pianista, que tomará parte como solista, en el concierto que dará el sábado 22 del corriente, en el Estudio Auditorio, la orquesta del S. O. D. R. E. que dirige el maestro Baldi

El celebrado tenor español Julio Cufías que actuará en el Estudio Auditorio del S. O. D. R. E. conjuntamente con Frosini, en la lírica que dirige el maestro Dente





**V**OY a referirme en primer término a las campanas de los tranvías, porque me parece que son el origen de la actual competencia sonora.

Están todas fabricadas con idéntica materia, tienen un sonido casi semejante y su fin único es el de anunciar la proximidad del vagón, cosa de prevenir choques con otros vehículos o evitar en lo posible el arrollamiento del incauto peatón que atraviesa las calles leyendo periódicos o metido en cálculos de negocios o quinielas, ese ser denominado vagamente, según ustedes recordarán, por un anterior municipio, como "usted que camina".

El dilema es sencillo: ¿Que viene el tranvía? Pues se aparta usted. ¿Que no se aparta usted? Pues lo aparta el tranvía.

Ahora bien, un conductor de tranvías, medio psicólogo, notó que tocando normalmente la campana los peatones apenas se apartaban y no había vehículo que les concediera prioridad en el paso, — no obstante el volumen y la potencia de la máquina por él manejada, — y entonces, sin duda inspirado en los recuerdos clásicos de las briosas cargas de la caballería gaucha, decidió cambiar el toque de prevención por el de degüello y empezó a meter a la campana de punta y taco con espasmódica rapidez e ímpetu furibundo.

¡Éxito completo! Huían aterrorizados los transeúntes, y los vehículos enemigos paraban en seco, todos temerosos de ser arrollados por aquel monstruo que con tan terrible estruendo anunciaba su proximidad. Pero pronto surgieron imitadores, y poco tiempo después, sin excepción de ninguna especie, todos los mótormans al llegar a las esquinas donde no existe el letrero de "Parada si se pide", batían y baten aún sus instrumentos con idéntica formidable potencia.

Más tarde vinieron los autobuses, y a sus conductores se les presentó el mismo problema: las cornetas potentes



apagaban a las débiles y contaban con supremacía en el paso aquellos que con mayor bullicio anunciaban su presencia.

Entonces prodújose la lucha que aún permanece entablada, vale decir

la conquista de la más fuerte corneta y del escape libre más estrepitoso, — conquista en la que también muéstranse interesados los autos particulares, taxímetros y camiones, para no quedar en manifiestas condiciones de inferioridad, — y así cada día aparece una nueva bocina más terrorífica que las anteriores, y abruma a la ciudad un fragor permanente de tormenta que acabará por embrutecer o enloquecer a sus infelices habitantes.

Mótormans y shofers, — salvo en las esquinas donde vigilan agentes de tráfico, — arremeten siempre ciegamente fiados en el terror que inspiran sus aparatos de alarma, y como todos creen poseerlos superiores, ninguno se desvía o aminora su marcha, y prodúcense los choques y se suceden las volcadas con su respectivo lúgubre acompañamiento de contusos, heridos y muertos.

Actualmente hasta han entrado por el aro en materia de competencia sonora, — bien que solo peligrosa para el órgano auditivo, — esos caballeros que, según las estaciones, comercian con helados y "manises".

De la cornetita de juguete ya se ha llegado al clarín, y del pitito imperceptible al pitazo imponente de las locomotoras y remolcadores.

Yo comprendo que de seguir así las cosas llegará un momento paradójico en que por sentirlo todo acabaremos por no sentir ya nada, pero, ¿no sería acaso mejor, ya que no se quiere o no se puede o no se trata de calmarlos, que algún provecho les saque el municipio a tales ruidos?

¿Qué opinan de un impuesto progresivo al estruendo inapropiado?

MARTIN CHICO.

¡ay! ¡AAAY!  
¡qué terrible dolor!



En cuanto sienta un dolor, quíteselo con un Emplasto Allcock. Alivia al instante. Pero no como remedios líquidos o ungüentos que pueden calmar por momentos y luego el dolor vuelve. Los Emplastos Allcock quedan adheridos. Le "ex-

Pronto...  
un Emplasto ALLCOCK



traen" al cuerpo el dolor. Se lo absorben. Dan una incomparable sensación de bienestar. Ya sufra usted do-

¡adiós dolor!  
¡me siento "como nuevo!"



lores de espalda o cintura; lumbago, ciática o reumatismo, o tenga congestión al pecho, recurra a los

**EMPLASTOS ALLCOCK**

**PARCHES POROSOS de FAMA MUNDIAL**

Todas las Farmacias los venden



# ALDAO Y DON BASILIO

Por Bernardo Frías

ILUSTRACION DE  
MIGUEL PETRONE



**C**OSAS muy conocidas son ya las que siguen: que se llamaba Félix Aldao; que era de una familia antigua y muy distinguida de San Juan; que abrazó el partido de la redención de América y que, como tal, fué elegido para desempeñar el cargo de capellán en el ejército de los Andes, mandado por San Martín y destinado a libertar a Chile de la dominación española, que desde 1814 lo tenía como cosa fija y asegurada. También se sabe que colgó los hábitos al oler la pólvora, impelido a ello por su arrojo y valor; al extremo de no poder contenerse dentro de los límites que su estado de fraile le imponía.

Pero no se saben las peripecias que vinieron al final.

El general Quiroga había regresado con sangre en el ojo. Si Paz lo había vencido en la Tablada y Oncativo, fué por sus figuras de contradanza, baile muy en boga a la sazón y que Quiroga muy a menudo lo bailaba.

Cuando regresó de Buenos Aires, armado de un grupo de forajidos que Rosas le había proporcionado, pasó por los campos australes cordobeses y no halló a su segundo, el padre Aldao, ni en San Juan ni en Mendoza, donde era más conocido.

¿Qué había sido del fraile? ¿Dónde se hallaba?

En la división auxiliar de Salta y Jujuy — entonces una sola cosa — que mandaba el oficial don Roque Castillo, el cual en la batalla de Oncativo lo había tomado prisionero.

Cuando por una de tantas excentricidades de Lamadrid, sucesor de Paz en el mando del ejército unitario, Córdoba cayó en poder del ejército federal, mandado en jefe por don Estanislao López, los prisioneros habidos en los encuentros anteriores habían sido transportados hacia el Norte, para evitar que cayeran en manos federales y recuperaran su libertad.

Fué entre éstos Aldao. Lo condujeron hasta Salta, y allí, en sitio más seguro, lo conservaron prisionero.

Era de uso, entonces, que las personas de distinción ocuparan, no los calabozos y demás cárceles públicas y comunales, sino los altos del Cabildo. Allí había estado la ilustre corporación con sus asesores letrados en 1810; allí el coronel Feijoo en tiempos del doctor Gorriti, y ahora el padre general don Félix Aldao. Porque aquellas habitaciones eran más decentes, más cómodas y estaban separadas de las que servían para los criminales vulgares.

Un día dijo el general fraile prisionero a su guardia: — Llame un barbero que me afeite. Mi barba ya está muy crecida, y de usarla debe ser a lo federal.

— ¿Y a qué barbero llamaremos? — preguntó el enviado.

— Al mejor de ellos. ¡Cáspita! Le digo a usted que me llame al mejor barbero, ¿entiende?

Aldao, vestido de traje de general de ejército, como acostumbraba, se creía todavía dando órdenes recias, con cara fiera y voz de trueno.

Salió el guardián a su cometido. Púsose en busca del mejor barbero, y por consiguiente el más "carero", y también el más desconocido del enviado, pues de tales servicios sólo se daba el lujo la gente decente y la dadivosa.

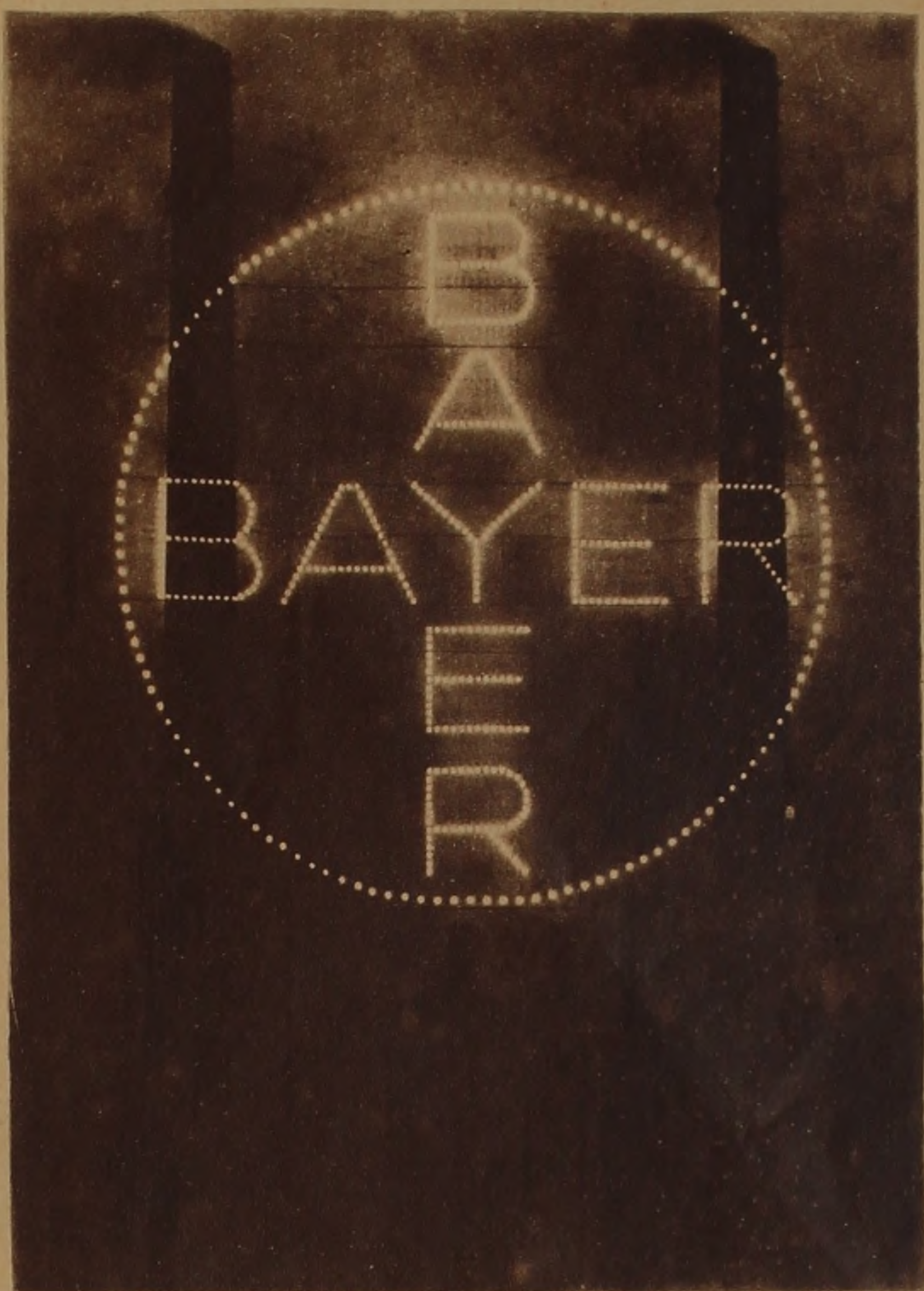
Muchos de éstos, como Luis XVI, solían rasurarse el rostro con sus propias manos, por lo que tenían todos los instrumentos en casa.

Quienes no poseían esta habilidad, aprendida a costa de tajos desde jóvenes, acudían al barbero sólo para la limpieza del rostro, tomando el corte unitario o federal. Los unitarios usaban la barba formando una U, rapándose para ello, no sólo el bigote, sino al labio inferior, hasta la vuelta de la quijada. Los más presumidos, los más galanes, como los más tenorios, en las vísperas de un baile o de una fiesta, se acostaban la noche anterior atándose las barbas con un pañuelo para obtener, con la presión así conseguida, doblar los pelos de la patilla hacia la cara.

(Continúa en la Pág. 19).



## El anuncio eléctrico más grande del mundo



EN esta fotografía, tomada de noche, puede apreciarse el anuncio eléctrico más grande del mundo, construido recientemente por la famosa Casa Bayer en una de sus fábricas de Alemania. Este anuncio tiene 2,200 bombillos eléctricos, mide 72 metros de diámetro y 220 metros de circunferencia. Puede verse hasta de una distancia de 10 kilómetros.

- La grandeza material de este signo eléctrico es pequeña comparada a la grandeza moral de la **Cruz Bayer** en el horizonte científico moderno, donde brilla con luz propia como astro de primera magnitud.

- Ella simboliza el constante esfuerzo, la preparación científica y la invariable honradez de una organización que ha contribuido al alivio y bienestar de la humanidad en todas partes del mundo, con productos siempre puros, siempre eficaces y siempre dignos de confianza.

- Es por eso que la noble y leal **Cruz Bayer** es un infalible punto de orientación para el hombre de ciencia en su laboratorio, para el médico en su clínica, para la familia en el hogar.

***Si es Bayer es Bueno***



¡OY! ¡UN RUIDITO  
MISTERIOSO!  
TENGO EL PRE-  
SENTIMIENTO DE  
QUE ES EL  
SASTRE, MI MUJER  
O LA POLICIA Y  
QUE VAYA HABER  
MUCHOS PALOS



# DON TRANQUILO, Flia.

La pesadilla  
de Don Tranquilo

FOR FOLA

BUENAS NOCHES. SOY TU ESPIRITU  
Y TE VENGO A DAR UN PALO EN  
LA CABEZA, PERO PRIMERO TE  
VOY A DECIR  
POR QUE



¡OY!  
¿LOS  
ESPIRITUS  
LLEVAN  
SOMBRERO?

AÑOS ATRÁS TE ENAMORASTE  
DE LA VIEJA IDIOTA QUE ES  
AHORA TU MUJER. ENTONCES  
ERA JOVEN, ENCANTADORA Y USABA  
AGUA OXIGENADA



TE DEJASTE  
LLEVAR COMO  
LOS OTROS  
ESTÚPIDOS



SEGURO, NI  
PISABAS EN  
EL SUELO, COMO  
TODOS

Y ELLA TE TRANSPORTABA  
HASTA EL  
SETIMO  
CIELO  
Y TE  
PODIA HACER  
MAS  
ALEGRE QUE...



... UNAS  
PASCUAS,



O MAS DESGRACIADO  
QUE UN CHINO.



UNAS PALABRITAS DE  
ELOGIO Y TENIAS MAS  
VANIDAD Y PARADA QUE  
UN PAVO-REAL



UNA MIRADA  
DESDEÑOSA  
Y TE QUEDA-  
BAS MAS  
CHICO QUE  
UN POROTO



EN FIN, NO ERAS NI  
MAS NI MENOS QUE UN  
ESCLAVO PARA ELLA,  
Y TODAVIA LO SIGUES  
SIENDO. Y AHORA QUE  
ELLA TIENE UNA CARA  
COMO UN JAMON Y PESA  
150 KILOS, NO TENES  
NI VOZ NI VOTO.



TENES MIEDO DE ELLA Y DEL PALO-  
DE-LOS-TALLARINES. POR ESO YO, TU  
ESPIRITU, TE VOY A DAR EL PALO.  
ESTOY CANSADO DEL CAUTIVERIO, DE  
LA OPRESION, DE LAS CADENAS Y EL  
YUGO Y DANDOTE UN BUEN PALO  
QUEDARE LIBRE



TENES RAZON-DALE  
NO MAS. A LA UNA,  
A LAS DOS Y A  
LAS....

...¡TRES! ¡AH! ESTO ES EL  
RESULTADO DE  
DEMASIADO BUSECA Y  
MORTADELA-IN-  
CAROTA



¡HOLA! ¡CON LA FARMACIA XXX!  
MANDAME EN SEGUIDA UN  
PURGANTE PARA TRES  
CABALLOS....





## ALDAO y don BASILIO

(Continuación de la Pág. 16).

Los federales, por su parte, llevaban la patilla abierta y la mosca. Quedaba vivo y triunfante el bigote. Las patillas unidas con el bigote, y abiertas como alas de murciélago, llevaban hasta con esto la contra a los unitarios y a su sistema.

El padre Aldao pertenecía a este gremio de los federales y llevaba la barba en la forma descrita. Pero en la prisión en que se hallaba, y aún después del viaje desde Córdoba, la barba le había crecido como la cizaña, sin respetar forma ni partido en boga que hubiera en la ciudad.

Su comisionado, averiguando por un lado y por el otro, dió al fin con quien entonces llevaba el dictado de ser el mejor, entre el gremio de barberos, en materia de afeite varonil.

Era el coya don Basilio Ahumada.

¿Sabéis cómo se distinguían todavía entonces los barberos, llamados peluqueros ahora? Pues con la salvilla colgada de un mango, en la puerta de calle de la habitación destinada al oficio.

Donde se mostraba colgada la salvilla, allí había barbería.

No se usaba, como se acostumbra ahora, nombre y letrero llamativo. Entraba el cliente, ocupaba su silla, y el barbero le decía al untarle el jabón espumoso:

—Infle el carrillo.

Y el paciente se ponía gordo en aquella parte de la cara o a medio globo.

Aldao, el prisionero de Oncativo por mano de don Roque Castillo, esperaba, ya impaciente.

Al fin, don Basilio Ahumada se presentó con todos los instrumentos del caso en la mano.

El bueno del barbero, como todos los coyas sus paisanos de aquellos lejanos tiempos, era muy meticoloso, de muchas ceremonias, medido y culto.

—Buenos días tenga usted, su paternidad — díjole de entrada, en alusión a que era padre mercedario de Santo Domingo—. Y esto diciendo, hacía una reverenciosa genuflexión de cuerpo, como era de costumbre allá en el Perú.

Pero oír Aldao el dictado de cuando era fraile, subírsele la sangre más allá del entrecejo fué todo uno, y tomando el aire y apostura militar que por años había ejercitado, le dijo:

(Continúa en la Pág. 21).

## LAS RUBIAS EN PARIS

(De la revista "Deauville")

El cabello rubio da a la mujer moderna un encanto inigualado. Con el "método de 3 días" cualquier mujer puede cambiar el color castaño o negro de sus cabellos empleando en casa (como loción) la manzanilla Verum. Se obtiene así un hermoso color claro o rubio natural uniforme. La manzanilla Verum que se consigue en las farmacias, jamás perjudica y por eso se recomienda mucho para los niños.

No se resigne a estar siempre enferma



## Para Riñones Débiles este Remedio es Asombroso

Durante más de 40 años, las Píldoras de Witt para los Riñones y la Vejiga se han empleado en todas partes del mundo con el único fin de combatir el Reumatismo, los Dolores de Cintura, la Debilidad de la Vejiga y todos los padecimientos que son consecuencia de trastornos de los riñones. La eficacia con que obra este remedio es demostrada por los millares de cartas de agradecimiento recibidas de favorecedores satisfechos, quienes mediante las Píldoras De Witt han puesto fin a sus padecimientos, aun después de haber estado postrados en cama.

Las Píldoras De Witt no son una preparación purgante, ni contienen drogas que excitan el corazón. Son un gran remedio para los riñones, de espléndida acción tónica,

que limpia la sangre e imparte al organismo un vigor renovado.

No se resigne a seguir padeciendo, cuando existe un remedio que le restablecerá en poco tiempo. No importa su edad, o cuánto tiempo padeció usted: las Píldoras De Witt le resultarán beneficiosas.

Adquiera un frasco de este remedio inofensivo y eficaz. Pueden tomarse las Píldoras De Witt a cualquier edad y con toda confianza. No se trata de drogas peligrosas, sino de una preparación que le hará bien desde la primera dosis.

Adquirir Píldoras De Witt es adquirir salud. Veinticuatro horas después de iniciar su tratamiento, usted podrá observar resultados. Sea constante y se restablecerá definitivamente.

PILDORAS

# DE WITT

para los Riñones y la Vejiga

**CREOLINA**  
"LA BUENA ESTRELLA"



BELLOS

Y

FINOS VERSOS

ACASO PRIMAVERA

Mañana...  
¿Quién lo duda?  
seremos como un árbol  
con dos ramas de vida.  
Acaso primavera  
traiga el florecimiento  
de otra rama.  
¡Qué dulzura será  
cuando las albas  
tengan que compartirse  
en tres panes de luz  
para tres almas!...

VISION

...Y para amarte más  
me torné sombra...

En la noche profunda  
me hice visión de sueño  
y fui a tus ojos...  
y tú me amaste  
con pasión intensa,  
como si fuera realidad  
mi cuerpo...

Aún despierto,  
buseabas mi perfume  
en las almohadas...



DE LA  
PORTIRRIQUEÑA

CARMEN

ALICIA

CADILLA

RIO PIEDRAS

PUERTO RICO, 1933.

LLUVIA

No pises los charcos,  
mira  
que vas a pisar  
el cielo!  
Ten cuidado  
que la luna  
anda de ronda  
por ellos,  
buscando  
un sueño de niña  
que se perdió en el sendero  
esta mañana temprano...  
Lluvia... Lluvia...  
todo el día  
se lo ha pasado  
llorando  
su sueño  
la niña rubia.

¡QUE PEQUEÑO!

Qué pequeño  
me resulta el corazón  
para el amor  
que te tengo!



PLENITUD

Yo no sueño jamás, ahondé en mí mismo  
el dolor de pensar y de sufrir,  
toda cosa en mi ser se hace un abismo  
de tan profundo que la sé sentir.

Reconcentro mi alma en toda cosa,  
de la estrella, del árbol y la rosa  
siento la más secreta vibración.

Cada día mi espíritu sensible  
se aguza más en la Naturaleza,  
tengo la percepción de lo invisible  
y el sentido sutil de la Belleza.

Lo que todo es en mí, soy para todo,  
y me doy a la vida de este modo,  
como de un corazón a un corazón.

E. PRUNELL ALZAIBAR.



## ALDAO y Don BASILIO

(Continuación de la Pág. 19).

—Coya de mil diablos. ¿No sabe usted que habla con el general Aldao? Déjese de reverencias y paternidades y ponga manos a su oficio. Va a afeitarse al general Aldao.

Hecho esto, suponemos que quedaría el fraile limpio y buen mozo, como para bailar la "Federala". Pero lo que sí sabemos de cierto es que, por el tratado celebrado con el general Quiroga a fines de 1831, se establecía que se pusiera de gobernador de Salta y de Jujuy (que eran entonces una misma cosa) al federal más neto.

¿Quién más neto que Aldao?

Ya corría el rumor de la candidatura de éste para el gobierno. También se estipulaba su libertad como fruto natural de la victoria, pero los vencidos unitarios, temiendo que esta del federal más neto se refiriera al prisionero, arrearón con él por el camino de la emigración, rumbo al Perú, hasta la raya o límite con el país vecino, y allí lo soltaron, libertando así a su patria de caer bajo el mando de un fraile renegado, que había colgado los hábitos, haciendo, como se propalaba, una vida escandalosa y sucia.

Con la ocurrencia, resultó por federal más neto, entre todos los federales, el general don Pablo Latorre, oriundo de Córdoba, y que había sido uno de los comandantes más afamados de las guerras de Güemes.

—«\*»—

### Soiza Reilly me lo dijo

(Continuación de la Pág. 11).

ante los hombres que trazó su pluma endiablada, con el cinismo contemporáneo, rehusándose con elegancia a aceptar lo que los demás le otorgaron como virtud y maravillosidad.

Sus notas, que escribió desde todos los rincones de la tierra y fecho en todas las latitudes, están llenas de imágenes sueltas, en las que cuenta, más que lo que ha visto y oído, lo que ha sentido en desordenadas metáforas que hoy conservan todo su valor y revuelan en las bibliotecas con motor propio.

¿URUGUAYO O ARGENTINO? —

Ni él mismo lo sabe. El lugar de su nacimiento ha originado una polémica

familiar que aún no ha sido resuelta. Su padre tenía negocios con los saladeros. Tan pronto estaba con su familia en Paysandú como en Concordia. Y así es, que mientras Soiza Reilly sostiene que nació en tierra sanducera, sus hermanas afirman que su cuna fué concordia y que, contando tan solo días, se trasladaron a Paysandú, en cuya iglesia le sacramentaron de agua y sal...

**LAS "RABONAS" EN LA PLAYA SANTA ANA Y LAS "GUERRILLAS" DE LA PLAZA DE ARMAS. — COMO NACIO SU AMISTAD CON BAROFFIO. —**

Tenía 4 años cuando su familia se fué a vivir a Montevideo.

Soiza Reilly lo recuerda todo muy bien. Me habla de las famosas "guerrillas" en la vieja Plaza de Armas con lujo de detalles y hasta se acuerda de los nombres de sus compañeros de infancia.

Frunce el ceño dando cita a los recuerdos que acuden presurosos. En el colegio no era ni de los últimos ni de los primeros; eso sí, las "rabonas" me contaban siempre entre sus imprescindibles..., me dice. Nos íbamos a la Playa de Santa Ana... (La playa de Santa Ana estaba justamente detrás del Cementerio Central, donde las personas

(Continúa en la Pág. 29).

## ¡LOS COMPROMISOS!

Cuando hay que obsequiar con un artículo apropiado para el hogar; cuanta preocupación produce generalmente, la elección!— Visitando nuestra sección

### BAZAR

rápidamente se decidirá Vd. Tal es el enorme, variado y novedoso surtido de toda categoría, todo muy apropiado para

### REGALOS

Visítenos. Su grata presencia no significa compromiso alguno.

**CASA MOJANA**

**TURCATTI & BELATTI**

**Rincón, 627-631**



**HERNIAS,**  
Estómago,  
Intestino,  
Riñón, Ptois  
Dilatación

Operados de  
apendicitis y  
en general  
cualquier de-  
formación del  
vientre se co-  
rrija y se cu-  
ra por medio  
de las especia-  
lidades OR-  
TOPEDICAS

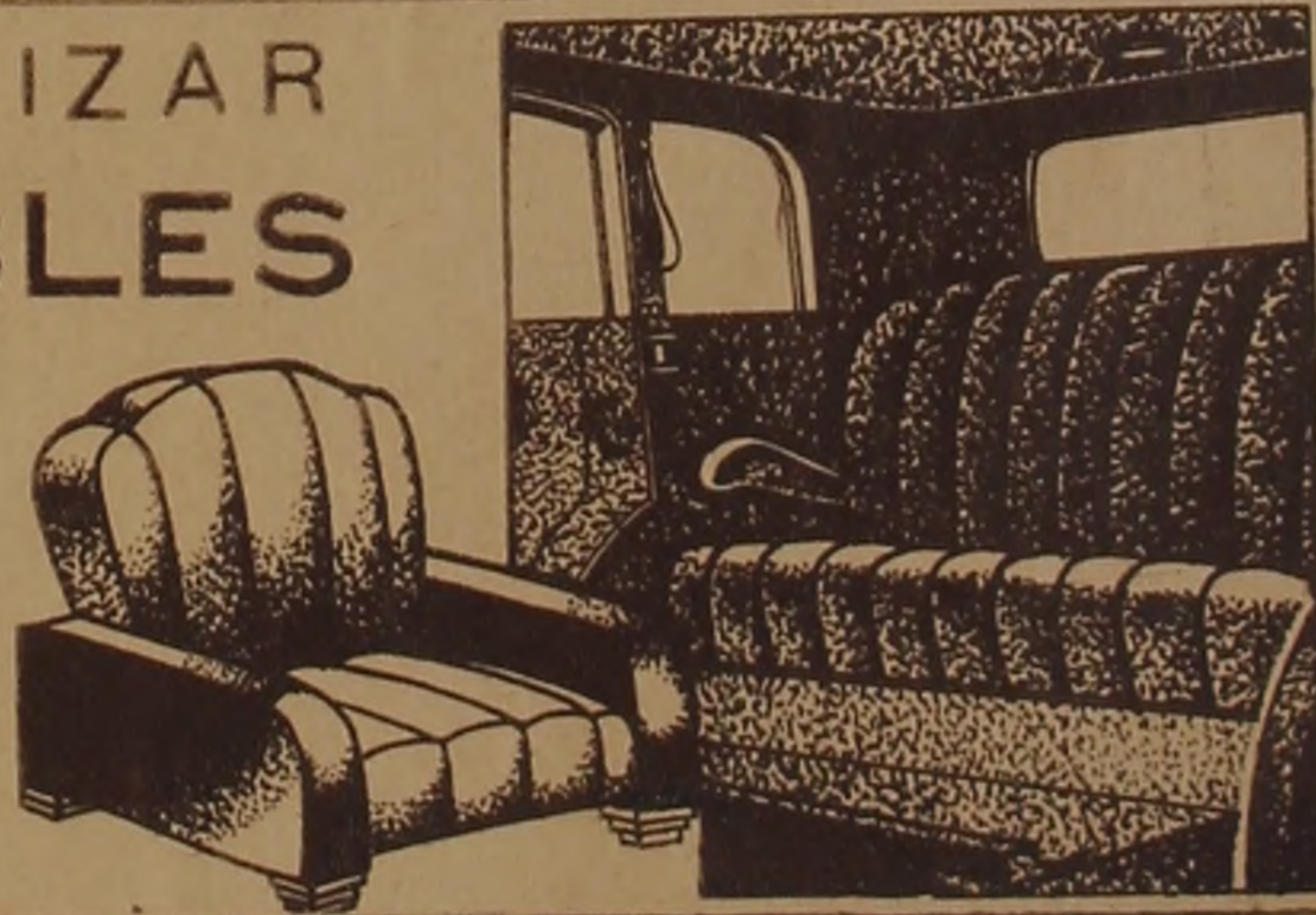
**INVAR**

Consúltanos  
gratuitamente

1031 — SAN JOSE — 1031

**CUEROS PARA TAPIZAR  
AUTOS Y MUEBLES**  
GRAN SURTIDO  
DE COLORES

**LANZA & Cía.**  
GALICIA 903







Hay armonía, hay gracia, hay elegancia en esta figura que va corriendo el viento helado



## En pleno reinado Doz ANIBAL VILA VERDE

gracioso del pasito menudo, en las alas brillantes de los atavíos de colores, se han uniformizado. El abrigo invernal, sólo deja al descubierto la carita amoratada por el frío, donde los ojos, castigados por la inclemente atmósfera, son una nota lacrimosa, y la naricita menuda, una fresa en sazón, que armoniza con los labios, rojos por el toque milagroso del "rouge".

Las melenitas rubias y morenas que volaron al viento como



**E**STAMOS en pleno reinado de la naftalina. El abrigo de astracán, el de "petit gris" y el de vaca legítima, han dejado el fondo de los guardarropas, donde mantuvieron fiera batalla contra la polla, auxiliados con éxito, por las blancas bombas de primavera, vestidos clásicos perfumes que aromaran las calles en la primavera, vestidos clásicos, han sido "copados" por el agrio perfume, blanco globo milagroso, que tiene la virtud Voronófica de conservar los abrigos en pleno juventud.

Los fríos del primer mes de invierno, que comienzan en estas latitudes con un capricho del tiempo y terminan con otro de sus caprichos, han determinado un cambio radical en el aspecto de la urbe. Las mujercitas que en las estaciones anteriores al invierno, ponían aquellas mujercitas que en las estaciones anteriores al invierno, ponían una nota de color en nuestras calles, haciendo volar el ritmo ágil y misterioso...

El punto es complicado y mientras la aguja gira vertiginosamente, el pensamiento se ha detenido en un punto misterioso...



Como puede verse en esta nota, de seguir intensificándose el frío, hasta nosotros tendremos que tomar las agujas de crochet. El asunto es de punto y contrapunto y no se puede hablar en casa nada más que de eso



## de la naftalina y el punto de arroz

un desafío, las capelinas, están hoy prisioneras dentro del fieltro abrigado. La mariposa ha vuelto a ser crisálida.

Y LAS VEMOS PASAR. —

De prisa, con los rostros al viento desafiantes, u ocultas entre la regia piel de zorro o de conejo o del tigre de azotón, o en el modesto cuellito de paño, subido y las mismas mujeres que an-



Desafiando la inclemencia atmosférica ella ha salido a la calle para cumplir un sagrado deber. Nos para. Es que aquello del "sexo débil", es una leyenda...

tes conocimos, son un misterio andancho y al pasar, nos dan ganas de decirlos al oído:

"Caracol, caracol, saca los cuernos al sol".

Ellas, que eran toda una sonrisa, desde el menudo zapatito hasta la onda del cabello, apenas nos muestran hoy la puntita del pie, el extremo de la nariz y las negras ventanas de los ojos. (Pueden ser verdes o azules las ventanas).

El frío las ha hecho tímidas. La audacia del ademán, del gesto, del andar, que fueron un escándalo de armonía y de gracia, están ocultas en el abrigo, esperando los soles de otoño, los luminosos amaneceros del

(Continúa en la Pág. 27.)



A pesar de que el barómetro ha bajado el cero y el frío tiene una intensidad que pone la carne de gallina, la juventud triunfa en este rostro alegre que sonríe como diciendo: ¿frío a mí?





# BANQUETE EN HONOR DEL EMBA- JADOR CAN- TILO EN LA LEGACION DE ESPAÑA

El jueves de noche se realizó en el palacio de la Legación de España el banquete con que el ilustre escritor y Ministro señor Díez Canedo despide al Embajador Argentino. Fué una fiesta que dejara gratísimos recuerdos



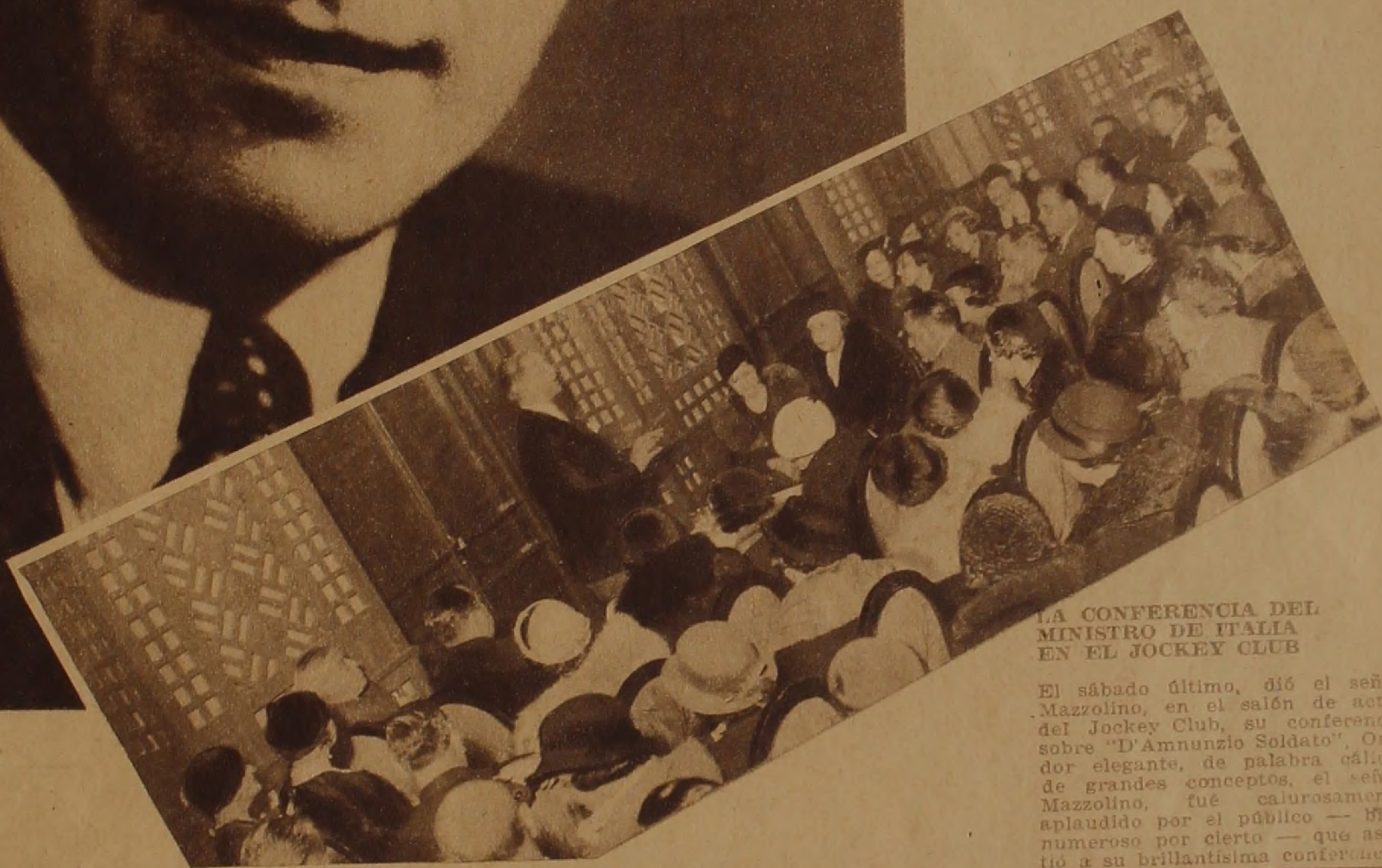
## DOS FIESTAS DIPLO- MATICAS

EN LA LEGACION  
BRITANICA  
Recepción en honor de Sir Fre-  
derich y Lady Keeble



## Alejandro Brailowsky

El eximio pianista, que dará mañana en el Teatro Solís, su segundo concierto en el que, estamos seguros, volverá a hacer vibrar al público con su extraordinario talento



LA CONFERENCIA DEL  
MINISTRO DE ITALIA  
EN EL JOCKEY CLUB

El sábado último, dió el señor Mazzolino, en el salón de actos del Jockey Club, su conferencia sobre "D'Annunzio Soldato". Orador elegante, de palabra cálida, de grandes conceptos, el señor Mazzolino, fué calurosamente aplaudido por el público — bien numeroso por cierto — que asistió a su brillantísima conferencia.

### LA RECEPCION DEL 14 DE JULIO EN EL C. FRANCES

Se efectuó el sábado una gran recepción, en este prestigioso centro francés, festejando la fecha gloriosa del 14 de Julio. Fué una fiesta a la que asistió un numeroso núcleo de personas destacadas de nuestra sociedad.





## Vidas Heroicas de Mujer

(Continuación de la Pág. 5).

### EL DIFÍCIL PROGRESO

La ciudad hierve en plena actividad. Corre por las calles, la vivificante sangre del trabajo. Empleados, comerciantes, periodistas, obreros, paseantes, volcados en la ciudad como grano desparado de una alforja, vuelve, en reflujo de torrente sanguíneo al corazón ciudadano, antes de ser llevada a los últimos confines del dilatado organismo. Y se agolpa, presurosa, en los vehículos que deben transportarla en diástole monstruosa.

Las golondrinas mañaneras, deslumbradas de sol, han de librar ahora la difícil batalla por un puesto en el tranvía completo, o en el ómnibus que exige una mayor habilidad acrobática. Y están cansadas por la tarea que les sorbió toda la fuerza de sus nervios. Y sus manos se han vuelto torpes, embarazadas por el paquete de cuadernos, por el termo vacío, por la infantil ofrenda floral que las embellece y las perfuma. Ellas también han cumplido su jornada de labor. Y regresan al hogar muchas de ellas, con la prisa impaciente por una clase que las espera por la tarde, por un enfermo que cuidar, por un bebé que amamantar. Y sin embargo, la solidaridad en el trabajo no inspira a ninguno de todos esos hombres cómodamente sentados en el tranvía y en el ómnibus, el gesto — no de cortesía, que no se estiliza ya, — pero de fraterna protección hacia el más débil, que no ha terminado como muchos de ellos, su labor del día. Aún la esperan las responsabilidades del hogar: madres, hermanas, esposas, hijas, tienen reservas todavía — ¿pero son inagotables las energías femeninas? — que dedicar al esposo, a los padres, a los hijos propios, ellas madres anónimas de tantos hijos ajenos... O seguir cursos de maestra superior, en una abnegada necesidad de superación constante...

### PAUSAS

Pausa del jueves, a penas suficiente para reparar las fuerzas, para reencontrarse a sí misma; para revisar los vestidos, para poner en la heroica labor cotidiana el toque imprescindible de coquetería, de encantadora frivolidad; para dedicar al novio, al hogar o al estudio... Pausa breve, a penas suficiente para respirar fuera del agua, antes de sumergirse nuevamente en la marea de los niños. Pausa más larga, de las vacaciones; en que la maestra vuelve a sentirse miembro de una comunidad más vasta que la escuela. Pausa del verano en la que la hacendosa criatura, prepara,

como la hormiga su granero, el ajuar del nuevo año. Pausa de Enero, en que las más jóvenes encuentran satisfacción a sus anhelos de alegría, de distracción o de descanso en las playas, en los cines, en los bailes; y las más serias aprovechan para salvar un examen más en la carrera nunca terminada. Porque estas generosas criaturas, generosas de toda generosidad, tienen siempre algo más que dar a su carrera; y cuando creíamos que no era posible seguir dando, las vemos en las horas de su descanso, seguir cursos del grado superior, asistir a conferencias, leer libros nuevos, en una avidez nunca saciada de saber.

### RECOMENZAR

Otro año más... Nuevas cabezas rubias y morechas se amontonan en los bancos de la clase. Y he aquí que es necesario recomenzar de nuevo. Otra vez estudiarlos uno a uno; familiarizarse con sus incipientes personalidades; estudiar el camino para llegar a sus inteligencias, para despertar sus sentimientos... Son cuarenta, cincuenta, sesenta... Cómo aumentan año a año! ¿De dónde salen en tan enorme proporción? No caben en los bancos; se amontonan en los salones estrechos, se incomodan unos a los otros... Y de nuevo la maestra ha de ordenar el caos, hacer surgir la armonía, crear las normas. Es desalentador. Cuántas jóvenes maestras han llorado de impotencia frente a la tarea abrumadora!

Y así año tras año... Cuando ella ha establecido al fin la corriente del amor y de la simpatía, cuando conoce las debilidades de uno, la atención inestable de otro, la salud precaria del de más allá, las privaciones de éste, la pequeña heroicidad cotidiana de la miseria de aquél, y ha conseguido a fuerza de paciencia, de abnegación, llegar al corazón de cada uno por el camino que le ha sido necesario ir descubriendo día a día, he aquí que Sísifo recomienza de nuevo una vez, y otra vez, y otra vez... Y un día llega, siempre antes de tiempo, en que la maestra descubre su primera arruga, su primera cana. Diez, quince, veinte años han pasado, robados así por la escuela, el pulpo voraz, siempre insaciable...

Maestras, compañeras mías de ayer y de mañana... ¿Apóstoles?... No, por favor!... Mucho más que eso... Mujeres de carne y hueso, con todas las ansias, con todas las ambiciones, con to-

## PARA LIMPIAR EL CUTIS Y MANTENERLO FRESCO

La glicerina de almendro, que se encuentra en las farmacias en frascos especiales, es maravillosa para los cuidados del cutis. Pasándose un algodón mojado en ella, se limpian de modo perfecto la cara, manos y escote y se evita el empleo del jabón que es tan dañoso. El resultado es notable y basta hacerlo una vez para que se repita siempre. Nunca debe comprarse suelta por pocos centésimos. La legítima sólo se vende en estuches rojos.

## ¡BUENAS NOTICIAS!

### Para gozar de salud perdurable.

Buenas noticias para quienes deseen comenzar el día con esa sensación de bienestar y de alegría que acompaña el funcionamiento normal de los intestinos. Un renombrado médico inglés ha descubierto un medio sencillo de remediar el más común de los males y auxiliar a todos aquellos que necesitan ayuda con frecuencia. Algunos requieren esa ayuda diariamente, y por lo tanto necesitan un laxante eficaz, agradable e inofensivo; un laxante suave y que no irrite; un laxante que obre solamente sobre el intestino grueso sin afectar la digestión.

El medio más sencillo de asegurar la buena salud consiste en ayudar a funcionar debidamente el intestino.

Las Píldoras de Brandreth combinan seis valiosos ingredientes vegetales, y su acción es tan perfecta que ha merecido la aprobación del mundo entero. Hoy gozan de una gran demanda en más de 70 países.

Los más afamados especialistas declaran que el estreñimiento, que envenena el organismo, es la causa de la mayoría de las enfermedades. Las Píldoras de Brandreth protegen contra ese envenenamiento del sistema y renuevan la vitalidad y la alegría.

Pruébelas una semana. Observe lo suave y lo seguro de su acción. Son el laxante ideal para toda la familia. Las venden todas las buenas farmacias.

dos los sueños, con todas las debilidades de la mujer... Y con todo su sonriente y cotidiano heroísmo.

LUISA LUISI.

Montevideo, 1933.

## QUE ES ARTERIOESCLEROSIS?

Es sentir mareos, o fatigas, o sueño intranquilo, dolores diversos que se atribuyen al reumatismo o alteración del carácter o nerviosidad o falta de memoria o sensación de angustia, etc.

En cada uno de estos casos Vd. encontrará en "Animasa" su única salvación.

## QUE ES ANIMASA?

"Animasa" es un nuevo medicamento que previene y combate el proceso de la Arterioesclerosis en el organismo agotado.

En venta en las buenas farmacias. Pida folletos.

Agente depositario:

**B. GIFFONI**  
URUGUAY 820  
Montevideo





# ECOS DEL CAMAISTO

## Campeón de la Semana

### ¡DEZALMADOS!

Una noche callada de invierno  
Cual cereno resplandor de cielo  
Entre el repique del tronar funesto  
Se oye lejano fúnebre lamento,  
Era un botija que gritaba cruento  
Bendiendo los diarios a todos los vientos.

Para poder conseguir sustento  
Para su mamita ¡que fiel pensamiento!  
La gente que oía aquel pobre niño  
Que tan chiquitito buscaba sustento  
Pensaba que buenos sentimientos  
Alberga el corazón de aquel pobre niño  
Y sin embargo nadie le compraba  
Aunque fuera un diario que les costaba  
Tirarle aunque fuera una monedita  
Conque contribuir a mejorar a su ma-  
drecita.

Pero cuando devieran contribuir con algo  
Para remediar el mal de los otros  
Nadie se incomoda curar los amargos  
Momentos de angustia de ceres inotos.

Entonces yo pienso para mis adentros  
Quien será mas dñno de tenerle lástima,  
Si el chicuelo que grita con todas las  
fuerzas  
Para quitar el ambre de la pobre vieja  
O el resto del mundo por su indiferencia  
Y levanto a los sielos este portentoso:

¡O Dioses tan bueno que poblais el sielo  
Ten misericordia del pobre chicuelo...  
Que muere de hambre con la madresita  
Y apiádate también de los que insur-  
gentes

Por no tener alma ni un dedo de frente  
Oyen los lamentos pero no los sienten!  
U. G.

### P. B. D. —

"Traemos al nacer dos ánforas sagradas  
Llenas de un líquido extraño de  
distinto sabor  
Una es como acibar: es el licor de las  
[penas.  
El otro es muy dulce: es elixir de amor"

¿Donde tendremos situadas  
Esas ánforas sagradas?

### L. A. —

"Vivo suspendido como de una bala  
Que me atraviesa el corazón.

Alí debe haber un error  
De sujeto, y no futil;  
Quien vivirá suspendido  
Ha de ser el proyectil.

### HINCHA. —

"¡Salve!, coloso Petrone,  
Artillero sin igual!  
Tu llevas en tu pecho guerrero  
La sangre charrúa del Uruguay".

¡Oh! Si Petrone es charrúa  
Como usted supone, hermano,  
También puede decirse  
Que Abayubá era italiano.

### FENELON —

"¿Has oído el teclear de los sapitos  
Cuando cantan amores a las ranas?"

¡Alto ahí, Fenelón! Usted confunde  
Y mezcla las especies ¡so profano!  
El sapo se enamora de la sapa,  
Y de la rana se enamora el rano.

### JHON A. —

"Le acredité en principio del momento  
Lo que mis ojos para el pensamiento  
[vieron,  
Fué un estrella que iluminó mi aposento  
Para iluminar bélicas ilusiones que  
[surgieron"

Acredita en su haber un disparate  
El que se firma Jhon.  
Solo se canta así teniendo el mate  
Relleno de algodón.

### D. P. —

"Querida mfa, te recuerdo tanto  
Que por mí faz corren lágrimas de  
[llanto".

Pues lágrimas de llanto, ¡que caray!  
Son las únicas lágrimas que hay!

### LIRON. —

"Bulliciosas, alegres, continuas,  
Van mis voces haciendo derroche  
Pero se paran al escuchar las tristezas  
Que indican esos astros que chirrían  
en la noche".

¡Que macana, señor, que gran macana!  
¡A que extremo feroz llevan las musas!  
¡Ahí tienen a un Lirón de mente insana  
Que confunde los astros con lechuzas!

### REBELDE. —

"... porque al fin el proletariado  
es la gran fuente de producción  
mundial, y sino que venga Dios  
y diga sinceramente quien es el  
que amasa el pan que comen los  
ricos..."

No hay porque llamar a Dios.  
¿Quién lo amasa? El panadero.  
Mas no lo larga ni a tiros  
Si no a cambio de dinero

## En Pleno Reinado de la naftalina y El Punto de "Arroz"

(Continuación de la Pág. 23).

verano, o las noches tibias de la primavera...

### ENTRETANTO...

Las agujas ágiles en las manos menudas, gi-  
ran con vertiginosa rapidez, en el complicado  
mecanismo del punto de arroz, almendra, pavo  
real, tricot y otros, que nos hacen insoportable  
la vida del hogar, pues desde la cocinera, has-  
ta la anciana abuela, se pasan contando pun-  
tos, sin darnos oportunidad de dirigirles la pa-  
labra, pues corremos el riesgo de hacer perder  
una "carrera". Y de todo ese laberinto de pun-  
tos y agujas, surge como por obra y gracia de  
encantamiento, cuando menos lo pensamos, un  
"pull-over", un saquito a cuadros blancos y ne-  
gros, como para jugar al ajedrez en caso de  
necesidad, una bufanda con largos flecos de co-  
lores...

Y entretanto, el invierno, viejo acatarrado y  
hoseo, va pasando, con su largo cortejo de pul-  
monías, bronco-neumonías, gripes y otros saté-  
lites de mayor o menor cuantía dentro de su  
corte. Y las calles están tristes, las playas so-  
litarias y los Don Juanes callejeros, que arregla-  
ban un "flirt" con cuarenta cuerdas de "foo-  
ting", tienen que pasar por boletería a dejar  
ceros ochenta, en un estreno de la mágica Mar-  
lene o algún otro "as" del celuloide, o por lo  
menos, cero cincuenta en un teatro de género  
chico, para lograr el comienzo de un poema de  
amor.

Quiere decir, que el invierno, reinado del tri-  
cot y la naftalina, no solo tiene el inconvenien-  
te de las comedias por radio, — programa ba-  
ratísimo, como los lectores sabrán, — sino que  
altera las finanzas de los Don Juanes callejeros,  
conspira contra los amores de zaguán, contra  
los perfumistas de moda, contra los vendedores  
de telas vaporosas y sobre todo, nos priva de  
la gracia de nuestras mujeres y nos impide  
observar el espectáculo que ofrecían algunas  
chicas antes de entrar a San Antonio, los vier-  
nes, poniéndose un saquito para tapar el escote  
y los brazos, jugándole una mala pasada a  
Tata Dios Realmente, el invierno nos complica  
la vida... Ellas, ya no son las mismas... Nos  
dan ganas de decirles al oído cuando pasan a  
nuestro lado:

"Caracol, caracol,  
saca tus cuernos al sol".

MUNDO URUGUAYO, res-  
pondiendo al aumento de sus  
lectores, aumenta sus páginas.



## Fajas

### Modeladores

**Fajas para Sport - Ventir  
Vientre - Estómago caído  
y todos los defectos abdominales**

**BRAGUEROS**



**Para la cura radical  
de las HERNIAS**

**Casa PORTA**

**BUENOS AIRES 404**

esq. ZABALA      Montevideo

La CASA PORTA es la única en el  
País y no tiene sucursales.



# Humorismo.



(DE "THE HUMORIST", LONDRES)

El anciano. — ¿Qué ha perdido, señorita?

Ella. — El lápiz de pintarme los labios.

El anciano. — ¡Ah! Espero que no creerá usted que yo lo tengo.



El peluquero. — ¿Afeitar o cortar el pelo?

El cliente. — Nada de eso. Póngame en seguida una toalla sobre la cara. Ese que está cortándose el pelo es mi jefe... y yo me he escapado de la oficina antes de la hora.



SORPRENDIDA

— Abrevie su conversación telefónica, señorita.  
— Si es que estoy hablando de asuntos de la casa, señor.  
— Pues, entonces, haga el favor de no insultar a los clientes diciéndoles "amor mío", ¿sabe?

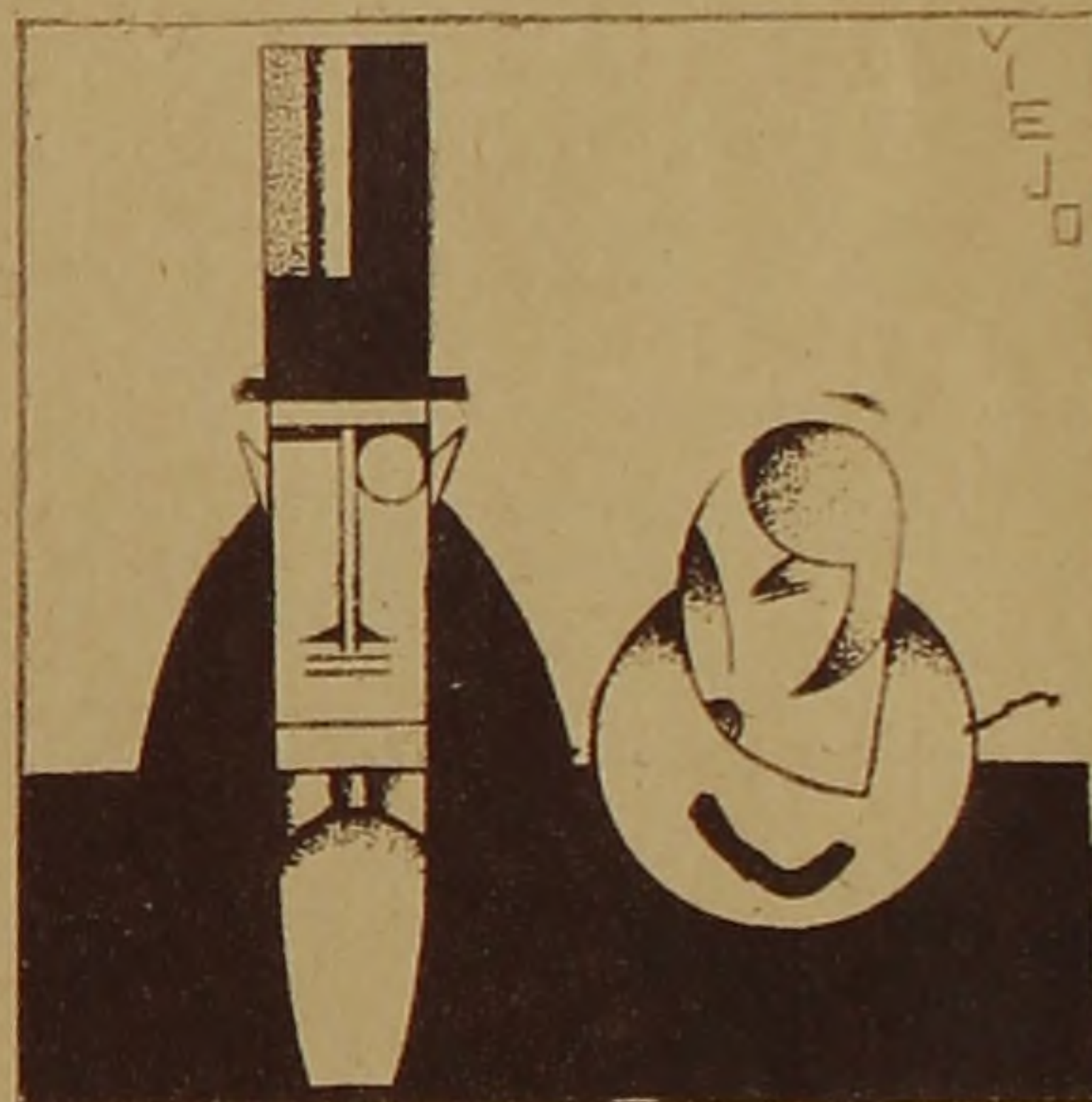


PARA DOCUMENTARSE

El ladrón. — Vamos a calcular la "utilidad" que corresponderá a cada uno en el "negocio" de esta noche.

El cómplice. — No te apures. Esperemos hasta que salgan los diarios de la mañana con los datos exactos.

(DE "JUGEND", MUNICH)



(DE "BUEN HUMOR", MADRID)

El. — ¿No sabes la novedad? Se ha casado Juanito.

Ella. — Ya lo sé. Lo he leído esta mañana en el diario.

El. — ¡Qué estupideces cometen algunos por salir en los diarios!

¿Tiene Vd. un forúnculo, un antrax,  
una lesión infectada de la piel?  
**BACTIOFAGOL ANTIPIOGENO**

LABORATORIOS "JENNER"  
Dres. Claveaux, Moreau y M. Rubino

ES LA POMADA  
MAS EFICAZ

PARAGUAY 1222  
Telef. Uruguay 3153 Central



## Soiza Reilly me lo dijo

(Continuación de la Pág. 21).

acomodadas, que se preocupan por la posición geográfica que tienen que dar a su cadáver para una aristocrática putrefacción, compran unos metros cúbicos de cementerio y aún en vida tienen un anticipo del más allá...) y recuerdo, en una de las tardes de "rabona general", mientras jugábamos unos diez o doce muchachos de la misma escuela, cuando de pronto una fuerte hemorragia nasal me bañó la cara y la ropa de sangre... Todos se asustaron y dispararon. Yo también estaba bastante impresionado. Cuando vuelvo en mí, veo a mi lado a Baroffio (Orestes), que me acompañaba, el único que no me había abandonado...

Soiza Reilly habrá mirado a Baroffio con los mismos ojos con que se contempla a los generosos que ofrecen tiras de su propia piel para remendar la piel ajena...

—Y así fué, — continúa diciéndome. — cómo nació esa distinción hacia Baroffio que al correr del tiempo había de convertirse en sagrada amistad. Al amparo de esa vida franca, que su charla cordial me iba revelando, he comprendido la sencilla grandeza que encierra la amistad desinteresada...

### A BUENOS AIRES, SIN MAS EQUIPAJE QUE DOCE AÑOS Y SIN MAS RUMBO QUE EL AZAR.

Arrastrado por la tracción indomable de una imaginación en marcha hacia la meta de ilusiones incubadas bajo el cielo montevidiano, Soiza Reilly, sin más bagaje que doce tiernos años de edad, busca a través del gran foco de Buenos Aires de donde guña la aventura, el justificante de su peregrinación. Por las terrazas de sus cafés, enfocadas por luces de todos los colores, por la palestra de los dancings y cabarets, o a través de las amplias aceras adyacentes se desparrama a diario la enigmática semilla de una serie interminable de cerebros provistos de los más contradictorios sistemas de funcionamiento. Soiza Reilly lo observa todo con curiosidad. Sabe que ha atravesado la portada de la vida y con paso firme se apresta a caminarla...

Vagabundeando por calles y avenidas, el "atelier" de su imaginación va modelando en los hombres, serios reformadores morales, ricos industriales, atildados aristócratas, artistas vencidos y vencedores, — que despiertan su compasión y su admiración, — revolucionarios y simples burgueses, todo bajo un cielo estrellado y puro incapaz de infundir en el alma de una humanidad hedonista la idea de las delicias incomparables que la esperan en una vida futura.

### SU PRIMER SUELDO: 20 PESOS...

Y en aquella época en que los automóviles se ponían en marcha dando vuelta a la manivela; cuando las mujeres lloraban sobre el hombro ajeno sin mancharle de negro el cuello y olvidaban peinetas en las camas de los amantes...; Soiza Reilly, ganaba su primer sueldo en las oficinas del Ferrocarril Oeste: 20 pesos mensuales...

### SU "HOBBY": TOCAR LA FLAUTA...

Y con 20 pesos había de costearse, además de una modestísima pensión, su "hobby"... Quería tocar la flauta y reducía al mínimo sus gastos de subsistencia para aprender a soplar la de Bartolo... Había que pagar al profesor, un viejo "xeneise" diplomado en flauta.

—Pero este gusto no lo pude ver realizado nunca, me dice Soiza Reilly, dibujando una mueca de dolor en su rostro cincuentón, como si todavía no se hubiese resignado.

Se pasó nueve meses soplando la flauta, todo el tiempo que una mujer necesita para ser madre, sin poder embocar una vidalita.

Todo requiere su tiempo. Si las gallinas han necesitado treinta años de automovilismo para aprender a cruzar los caminos, para aprender a tocar la flauta Soiza Reilly, hubiera precisado muchos nueve meses...

### BACHILLERATO Y ABOGACIA.

Soiza Reilly se ha hecho tenedor de libros. Título que le vale varios empleos en distintas casas comerciales. Ya vive con mayor holgura. Gana más dinero y ha abandonado su berretín de tocar la flauta. De noche estudia. Y se hace



By Appointment

## Una Fama sin rival.

Fundada en una norma de excelencia que no ha variado por espacio de treinta años, la Sal Cerebos, por su pureza y economía, tiene una fama que no puede ostentar ninguna otra sal.

Permanece seca y corre libremente en cualquier clima, reconociéndose en todas partes del mundo como la sal de mesa perfecta.

# SAL Cerebos

La norma reconocida de calidad

bachiller. Ingresa a la Facultad de Derecho. Cursa primero y segundo año de Derecho. Luego se tuerce... Devino. Ya su firma la cotizaban muy bien magazines y grandes rotativos. Proceso inevitable de los que, habiéndose creado a priori una imagen de sus potencias in-

(Continúa en la Pág. 38).

## Sed excesiva

A menudo es causada por entorpecimiento del hígado. Normalice pronto las funciones hepáticas tomando

# 'SAL de FRUTA' ENO

Se vende en frascos de tres tamaños: grande, mediano y pequeño.

Las palabras "ENO", "Fruit Salt" y "Sal de Fruta" son marcas registradas







"EN VIAJE AL  
CERRO"  
por Francisco  
R. Gómez



"SAUCES  
LLORONES"  
por X. X.

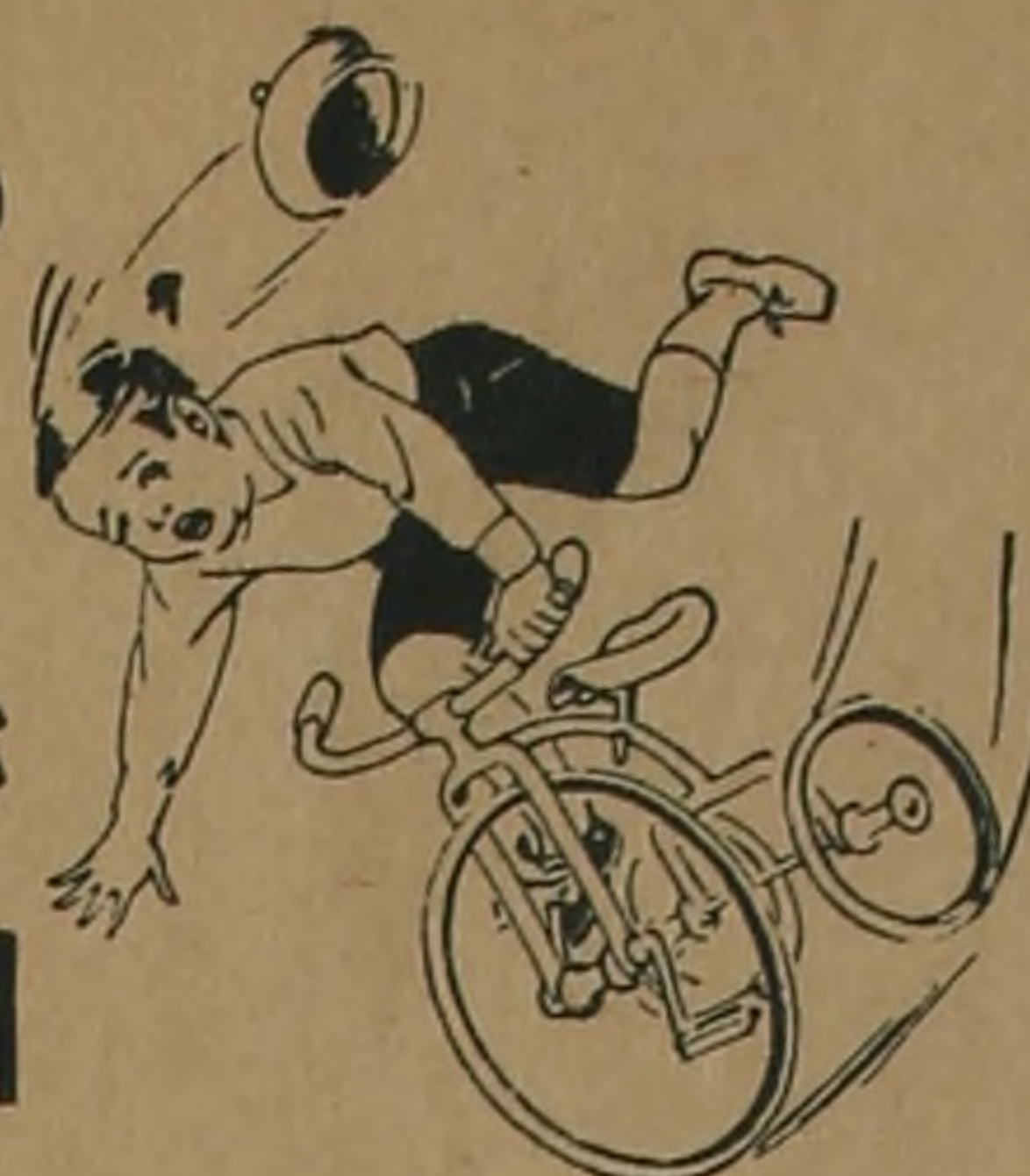


"RAMBLA SUR"  
por Francisco  
de León



# DE NUESTRO CONCURSO FOTOGRAFICO "TURISMO"

## ¡Ay Cómo Duele! Aplíquese MENTHOLATUM



¿Qué haría sin MENTHOLATUM? piensan muchas madres cuando los niños llegan a la casa llorando con chichones, quemaduras, cortadas y golpes. Bien saben que MENTHOLATUM calma el dolor, previene infecciones y sana las heridas y siempre lo mantienen a la mano. Por sus propiedades antisépticas y curativas es indispensable para inflamaciones, enfermedades de la piel, catarros etc. A la venta únicamente en latas, tubos y tarros.

Solicite bases de este concurso en Foto Faig, Av. 18 de Julio 968 bis.

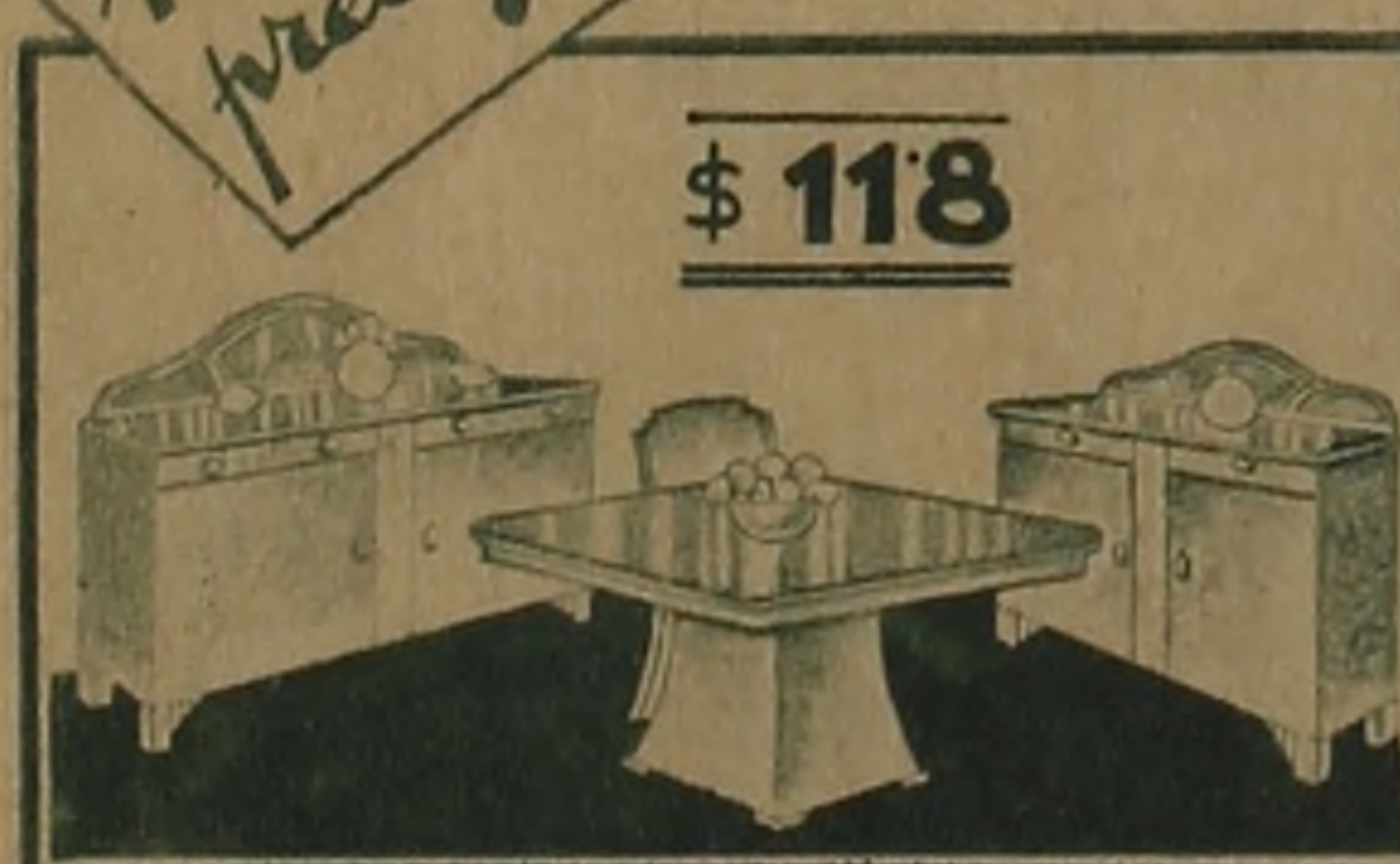
Las películas se reciben hasta el 31 de julio del corriente año.

## MUEBLES MODERNOS

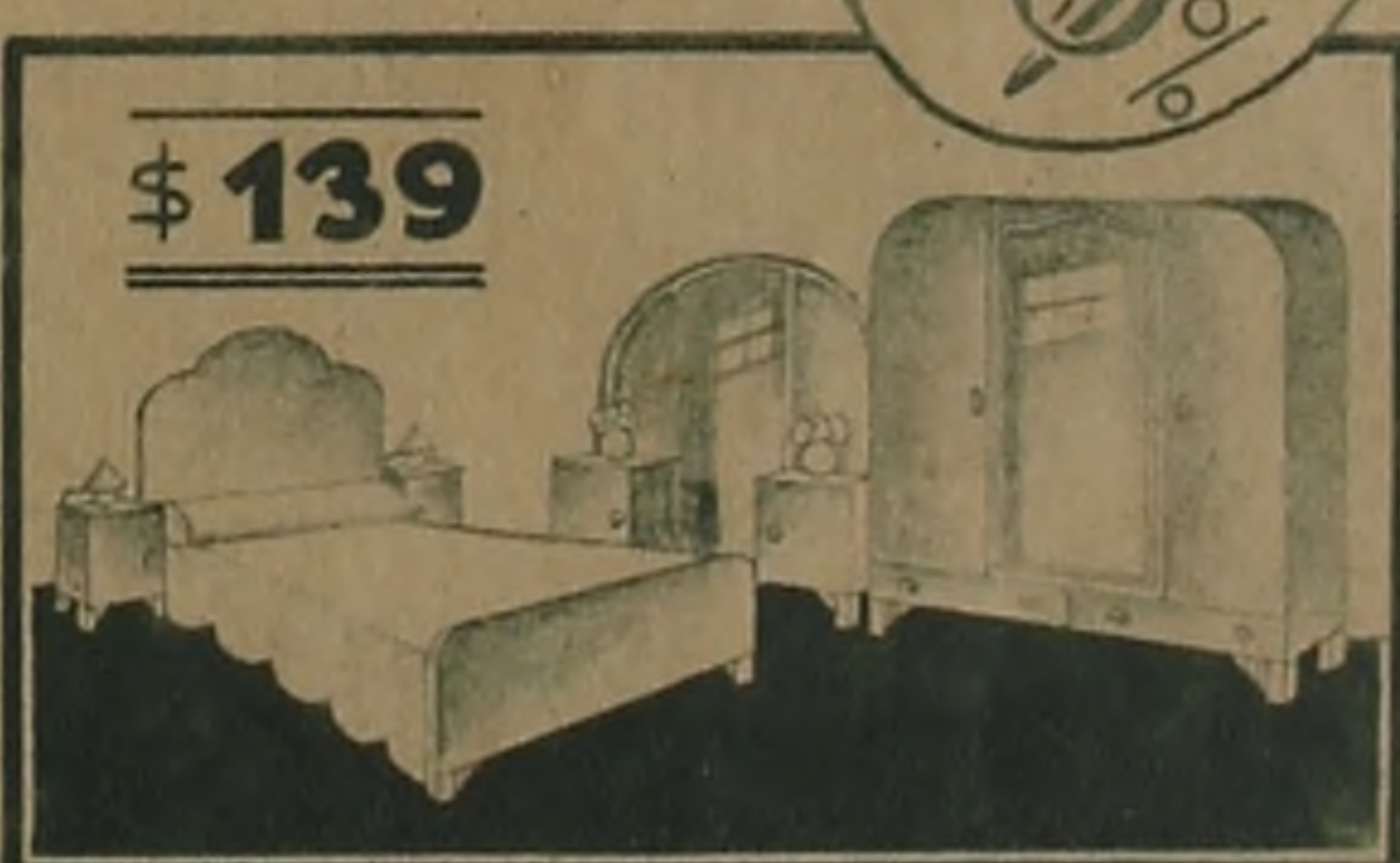
*Nuevos  
precios*

*Rebaja  
20%*

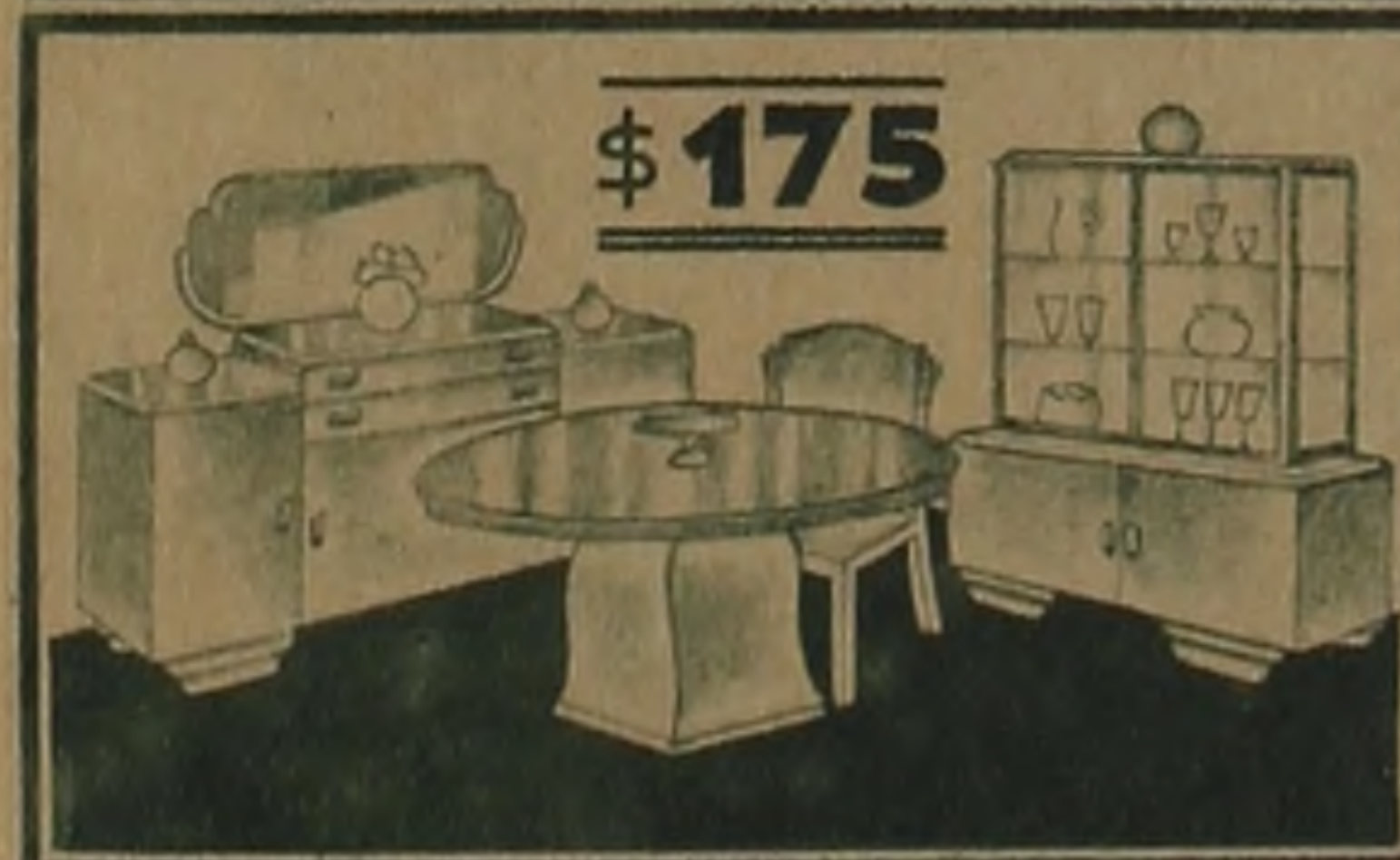
**\$ 118**



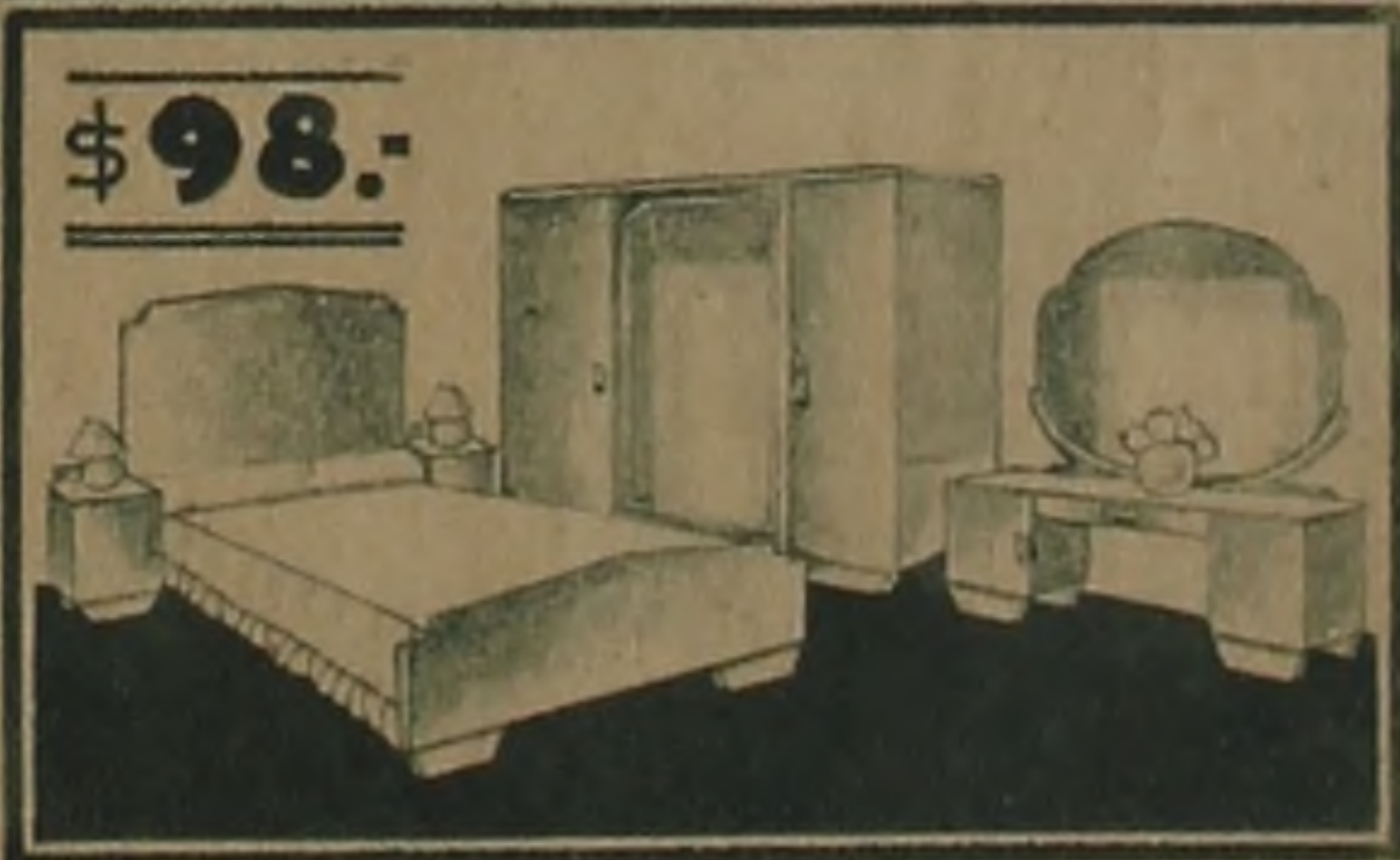
**\$ 139**



**\$ 175**



**\$ 98.-**



**bernasconi y duñach**  
**AGRACIADA 2283**



# DOS BANQUETES DIPLOMATICOS

En el ministerio de Relaciones Exteriores



Señoras de Cantillo y Antuña.  
Canciller Mañé.



Señoras de Diez de Behrens Hoffman  
Hoffman



Señoras de Molina Letellier, de Diez de Medina, de Mañé, de Behrens Hoffman — Señores Behrens Hoffman, Vadillo, Molina Letellier y Diez de Medina.



# En la Legación de México

Señoras de Pena, de Mañé, de Cantillo, de Marques Castro, de Loizaga, de Patrón, de Mendivil, de Antuña y de Baldomir. Señores Trujillo, Dr. Espalter, Sr. Loizaga, Sr. Patrón, Embajador Cantillo, Canciller Mañé, Dr. Puyol, Sr. Sam-pognaro y Sr. Baldomir.



Señora de Mendivil y Embajador Cantillo.



Señora de Mañé y Señores Behrens Garland.



Señoras de Behrens Hoffman, Garland, Vadiello y Díez de Medina y señores Díez de Medina y Canciller Mañé.



Al iniciarse la segunda novena, Nacional  
pasó la 27.a cuenta del  
rosario profesional



Mientras Ferreira, Bc zardo y González trasuntan su pesar, Petrone saluda desde el suelo la caída de Bengoa al aserrín. Fué el primero y al minuto!



La soberbia atajada del  
penal por García, digna  
de un Bosio o un Zamora.  
El tiro lo ejecutó Paola  
y el portero invicto lo  
echó a corner.



**Para probar...**



...que salió bien de la operación,  
Petrone se apuntó con 5 goles.  
Es una demostración terminante  
de buena salud.

MAS PAGINAS, más depor-  
tes, más modas, más cinemato-  
gráficas, más sociales y más in-  
fantiles, traerá en adelante  
MUNDO URUGUAYO



# Los manes del Parque Lugano lloraron el domingo pasado su segunda juventud

González parece que reprochara a Bocardo y Ferreira hace el fatalista; interin, Castro y Fernández corren a abrazar al "scorer". Es el tercero de Petrone a los 20 minutos



## ...Domingos lo salvó...



Domingos y Facio acuden a felicitar a García después de la proeza, mientras el invicto guardavalla se arregla, sonriente, la ropa que se desarrugó junto con algunos corazones...



...de un goal, cometiendo penal; y García salvó a Domingos, atajándolo. Amor con amor se paga.

MUNDO URUGUAYO, respondiendo al aumento de sus lectores, aumenta sus páginas.





El equipo de las once estrellas que ahora brillan totalmente como en 1932



El primero de los cinco tantos conquistados por Peñarol. Braulio Castro festeja el goal de Iriarte, señalado a los 18 minutos del primer tiempo



**GESTIDO EN EL CENTRO DE LA LINEA  
MEDIA HA LEVANTADO LA MORAL  
BASTANTE CAIDA DE PEÑAROL**

Respondiendo al favor de sus lectores,  
**MUNDO URUGUAYO** aumentará  
veinte páginas.

El "Napoleón" del fútbol erio llo en un "pase de capa" a Areco para servir la pelota a Iriarte





La escuadra de Central que se ha desmoronado junto con los ímpetus triunfales del viejo Palermo



El "tigre" Young, cabeza de los "scorers" profesionales, saluda con los brazos en alto después de abatir a Martínez desde tres metros a los veintiseis minutos del segundo tiempo



## LA DELANTERA AURINEGRA HA ENTRADO DECIDIDAMENTE POR EL METODO DE LAS REALIZACIONES PRACTICAS



MAS PAGINAS, más deportes, más modas, más cinematográficas, más sociales y más infantiles, traerá en adelante MUNDO URUGUAYO



## Soiza Reilly me lo dijo

(Continuación de la Pág. 29).

ternas, vuelven sobre sí mismos y reafirman, eiegamente, su genio

### MAESTRO NORMAL Y CATEDRÁTICO DE HISTORIA.—

Soiza Reilly es catedrático de historia. Para poder optar por dicha cátedra debió hacerse maestro normal. Un día salió de Buenos Aires rumbo a Entre Ríos. Al despedirse de sus amigos les dijo: "Voy a buscar mi título...!"

Estuvo solamente un año. Tiempo que le bastó para dar todas las materias. Una mañana apareció en la estación Retiro, con su título bajo el brazo. Desde entonces combate cotidianamente con jóvenes llenos de energía, de esperanzas y de posibilidades, en un terreno lleno de ridículas cuestiones formales, de mentiras hereditarias, de hipocresías estéticas y de meticolosidades miopes.

Perdón, Soiza Reilly por compartir semejante concepto de la Historia... En este país no está permitido a los extranjeros ser catedráticos de historia. Pues, Soiza Reilly, ofrece la excepción. Es uruguayo — o mejor dicho, figura como uruguayo, porque ni aún él mismo puede afirmarlo — y es catedrático de historia.

### CON MI PRIMER VERSO LE DI UN DISGUSTO A MI PADRE.—

—Tenía 12 años, muy poco antes de venirme a Buenos Aires, cuando hice un versito que titulé "Los Pájaros", y lo envié a "El Montevideo Noticioso", me dice Soiza Reilly.

"El Montevideo Noticioso", era uno de esos pasquines que nacen, agonizan y mueren. Para pagar al tipógrafo que imprime el primer número, venden el Larrousse; al segundo, el director empeña el reloj; al tercero, vende la papeleta; para los números sucesivos sablea al tío, al cuñado. Un día no paga al tipógrafo, pero como ese número es fatalmente el último, lleva un artículo de "fondo" titulado "Nueva Etapa". Se dice que la empresa ha ampliado sus capitales, que próximamente saldrá la publicación totalmente reformada y aumentada, pero mientras tanto suspenderán su aparición...

"El Montevideo Noticioso" publicaba los domingos una página de colaboraciones espontáneas. Y en un número apareció "Los Pájaros" firmado por Juan José de Soiza. Al pie del verso una N. de la R. "Señor Juan José de Soiza: En esta redacción se encuentra a su disposición una jaula para sus pájaros. Evite dejarlos sueltos..." Al día siguiente, el señor de Soiza, padre de Juan José, que llevaba idéntico nombre, fué muy felicitado. Regresó a su casa congestionado de ira y amonestó al muchacho.

—Cuidado con volver a usar mi nombre! A mis años y sirviendo de plato fuerte en los periódicos...

La madre, ¡siempre la madre!, le defendió.

—¿Y si mamá me permite el nombre de ella, papá...?

—Si ella consiente...

Y la madre, que cifraba grandes esperanzas en el muchacho, consintió.

De esa incidencia hogareña, surgió la firma literaria que había de tener gran renombre: Juan José de Soiza Reilly.

(Continúa en la Pág. 49).

## ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA...

Amigos de esta casa nos informan que "Mundo Uruguayo" ha sido bruteado en una página deportiva de la capital, por persona ajena a ella, al ocuparse de una incidencia gráfica del match Defensor - Peñarol que escapó a nuestro contralor.

Nos place destacar que no tenemos el prurito de no equivocarnos nunca y poseemos la suficiente nobleza para rectificarnos, sin necesidad de que nadie nos lo indique en forma inculta.

Nos resta agregar que el autor de tal adulonería es el mismo que pretendió regalarle títulos a Peñarol — que no los necesita — a costa del desprestigio de su caballeresco rival — Nacional — al afirmar que los aurinegros no "descastarían" sus filas con jugadores extranjeros. Entendemos que la gloria de Peñarol está por encima de nuestros humanos y honestos errores, y más aún, de los "souteners" que se cobijan a su sombra. Así se escribe la historia... de más de un prestigio personal.

### LA INAUGURACION DE LA SEDE SOCIAL DEL WEL COME EL BANQUETE DE CONFRATERNIDAD PEÑAROLENSE



Un lucimiento extraordinario alcanzó la fiesta de confraternidad del "club del pueblo", del viejo y glorioso Peñarol. Asociados, dirigentes, jugadores y simpatizantes se reunieron democráticamente y en ágape cordial para brindarse mutuas voces de aliento. Aquí los tenemos durante la magnífica jornada amistosa.

El prestigioso club de basket-ball "Wel come" inauguró su nueva casa, en Gaboto 937-39, con una serie de festejos entre los que se contaba una recepción a la prensa. La flamante sede social de los de la "bienvenida" está de acuerdo con la jerarquía de la institución y hacemos votos para que ella le traiga nuevas satisfacciones deportivas.







## Después de un día de compras o por haber bailado mucho

es probable que Ud. tenga los pies doloridos e hinchados. ¿Qué hacer entonces? Pues dése una frotación con FRIXAL y al poco rato sentirá alivio y un bienestar delicioso. FRIXAL tiene un olor suavemente perfumado y no mancha la ropa.

# Frixal

**el moderno antidoloroso  
de uso externo**



El frasco  
**90 cts.**  
solamente



# Revista a la Primera del

EN EL CAMPEONATO FEDERAL HA QUEDADO DEMOSTRADO QUE EL BASKET-BALL TIENE PUESTO DE PRIMERA FILA EN EL ESCENARIO DEPORTIVO NACIONAL.

Club Atlético Defensor, que sigue a Nacional y Peñarol en las conquistas del basket-ball.

Titulares y suplentes del Club Atlético Peñarol, que siguen en orden de méritos a los albos.

Los enérgicos basket-ba-llers del Stockolmo, que también dan lucimiento al Campeonato Federal.

El "cinco" del Club Unión conjunto que da brillo al Campeonato Federal de Basket-ball.

El equipo del Club Nacional de Regatas, esforzado conjunto rival de consideración en el Campeonato.

A PARTIR DEL 27 DE JULIO, INCLUSIVE, LA SECCION DEPORTES DE "MUNDO URUGUAYO", CONSTARA DE 12 PAGINAS INFORMATIVAS Y GRAFICAS Y CON UNA GALERIA DE JUGADORES Y DIRIGENTES

Los muchachos del Olimpia que, sin alcanzar el nivel de otros años, son enemigos de no desculdar.



FEDERACION URUGUAYA DE BASKET-  
LL, CON UN CLARO Y NOBLE CONCEP-  
TO DEL DEPORTE, HA RATIFICADO  
SU PROPOSITO DE MANTENER  
EL AMAUTERISMO DE SUS  
AFILIADOS.



El "cinco" del Club Nacional de Football, que inició, y continúa, una brillante campaña en el torneo oficial.



Los veteranos de la Unión Atlética, a cuyo cargo están las sorpresas del Campeonato.



El batallador equipo del  
Atenas, protagonista de  
grandes y emotivas jo-  
nadas.



El equipo del Neptuno, que no ha podido reeditar, pese a su enorme voluntad, los triunfos obtenidos en natación.



El equipo de Sporting co-  
autor de jornadas clásicas  
con sus viejos rivales del  
Atenas

EN EL NUMERO DEL 27 DE JULIO, LA  
SECCION DEPORTES BRINDARA A SUS  
LECTORES UNA NOTA EXTRAORDINA-  
RIA. — HAGA RESERVAR SU  
EJEMPLAR.





# Las actrices bonitas

marlene dietrich  
PARAMOUNT

jean parker  
M.G.M.

P1167-176



★★★★

S  
erices  
onitas

dietrich

jean parker  
W.S.



91167-174



MC-29643  
MGM





F32-200

# La moda en el Cine

(Arriba-Derecha).  
Las artistas Joyce Compton  
y Rosa Le Roy almorzando  
en el restaurant de los ar  
tistas de Hollywood. La rub  
ia Joyce lleva una blusa  
de jersey blanco con una  
bufanda rayada y Rosa un  
elegante vestido de crepe  
negro adornado por vainas  
llas de barrotito, el sombrero  
ro es de terciopelo negro

Traje de baile de terciopelo  
color verde esmeralda con  
salida de la misma tela l  
cido por Irene Ware artista  
de la Fox, en una fiesta so  
cial. La chaqueta con man  
gas perdidas está forrada de  
crapa grueso del mismo co  
lor. El cuello es de zorro  
azul





# ATENCIÓN

## 15%

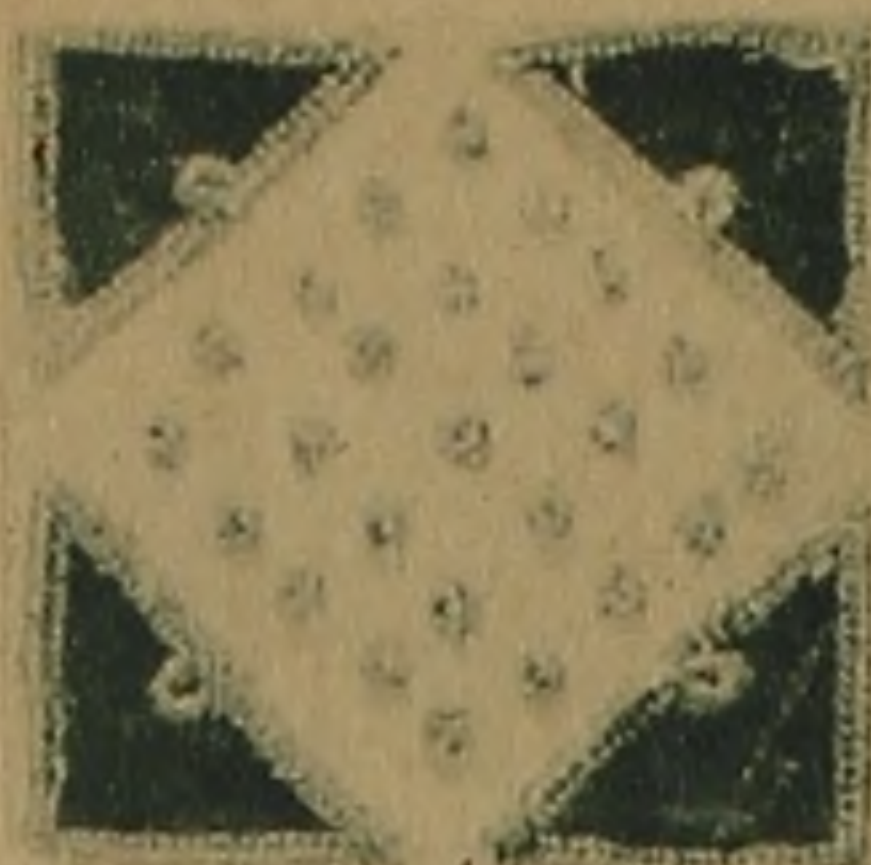
*Ofrezco el más  
variado surtido  
en géneros de  
estación, de  
alta Calidad.*

**SEDERIA  
PARIS**

**SARANDI**  
**N° 667** ::  
ESQ. POLICIA VIEJA  
TEL. 3366 CENTRAL

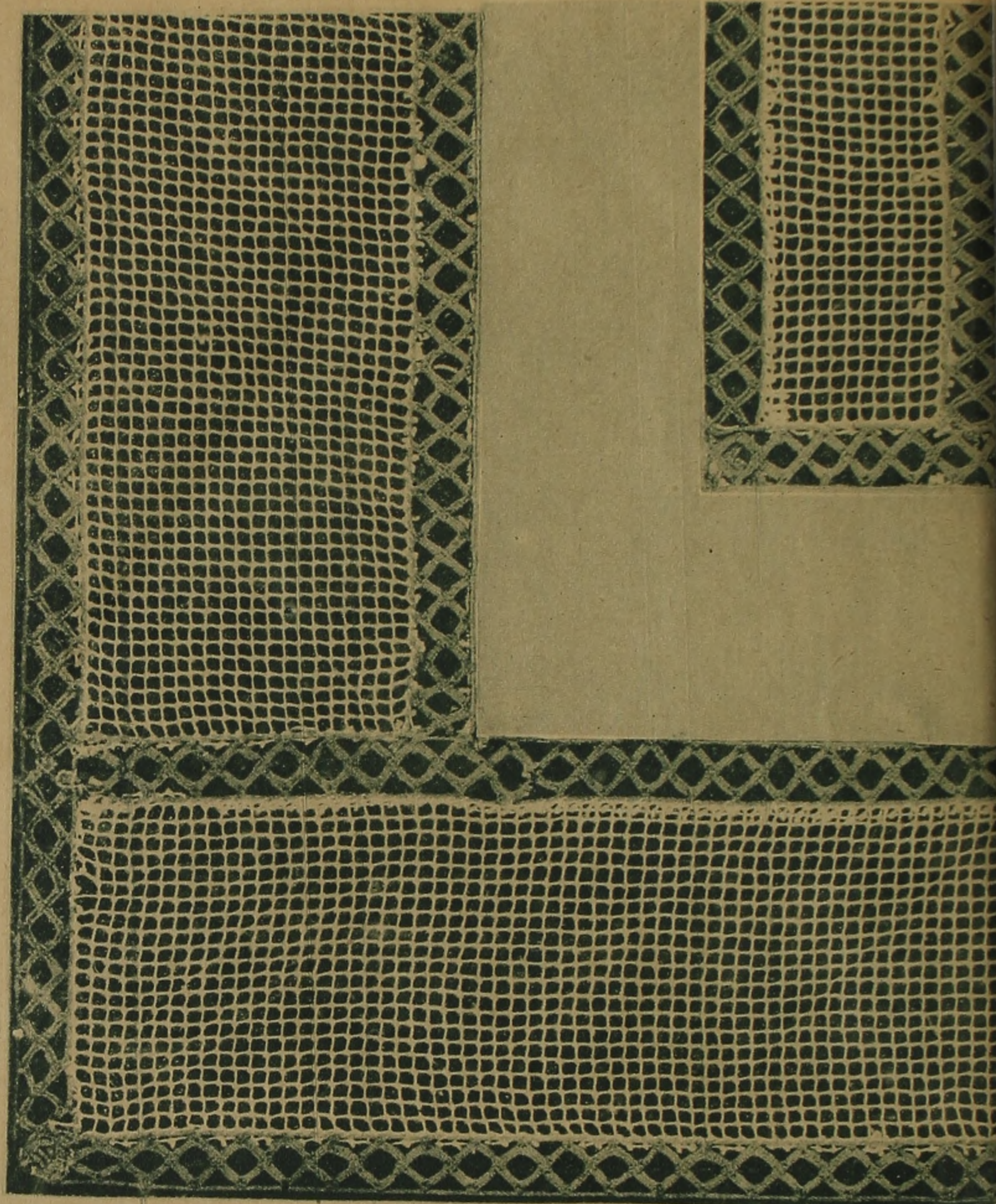






Reproducción de uno de los motivos que adornan el mantel

Fotografía en tamaño natural de una de las esquinas del mantelito.



## CONCURSO JOYERIA PIACENZA

**5** pulseras de metal oxidado con rosas como motivo decorativo



El 1.º lunes de Agosto, las 19 y 30 se realizará en nuestra casa, 18 de Julio 1325 el primer concurso del año. Consta este sorteo de los siguientes premios: 10 hermosos collares de perlas Enza enfilados en cadena, 5 hermosas pulseras enchapadas en oro y plata, 20 medallas de plata con los grabados del Sagrado Corazón y la Virgen del Luján

Nombre .....

Domicilio .....

Localidad .....

**10** Collares de perlas Enza enfilados en cadena

**20** Medallas rosa con el sagrado corazón y la Virgen de Luján

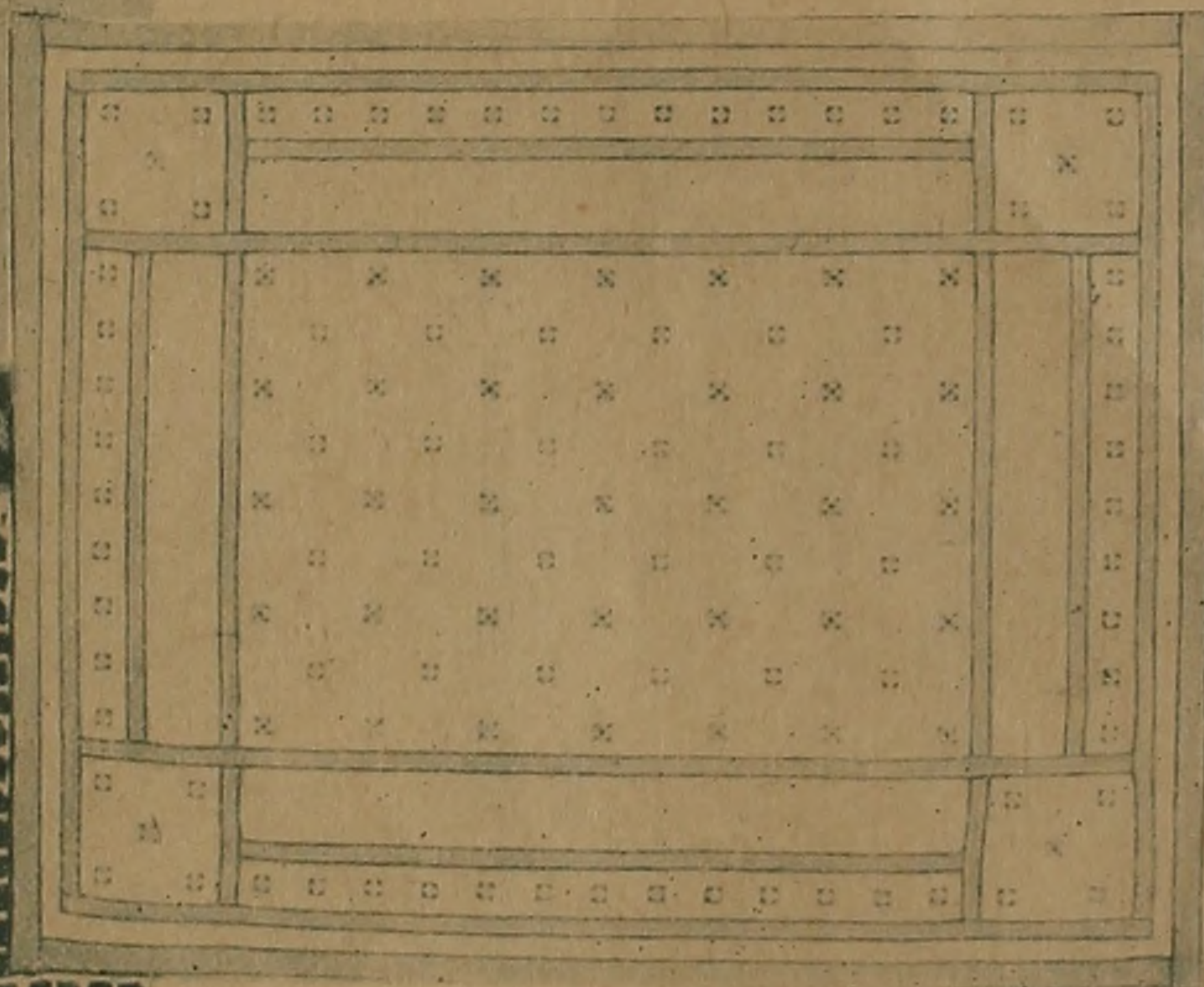


# MANTELITO BORDADO Y ADORNADO POR ENTREDOS DE FILET

La elegancia de este mantelito se obtiene por el bordado que es bleu lo mismo que el entredós que une las tiras de filet. Esta combinación es hecha por los entre-dos de filet unido cosidos y encuadrados por un pequeño entre-dos de cluny bleu. El mantel es de tela fina adornado con motivos bordados en algodón azul del color del pequeño entredós. Se emplea para este trabajo algodón brillante,

el cual sirve igualmente para incrustar el cluny en la tela con punto de cordón. Los cuadrados y triángulos se hacen de festón con un picot. Los puntos anudados se hacen utilizando todas las hebras de algodón, no así las demás cosas que se hacen con dos. Antes de coser los entredós de filet se preparan los largos necesarios en cuadrando los en el otro entredós pegado por un hilván.

Estos rectángulos así preparados se incrustan a punto de cordón en la tela. La fotografía de abajo nos muestra el mantel terminado que es de un efecto muy decorativo sin exigir mucho trabajo.



## 100 CAJAS GRATAS

El 1.er Jueves de Agosto se realizará en la Agencia Publicidad Capurro y Cía. el sorteo de los 100 premios de esta importante casa. Traiga su cupón o remítalo por correo a Publicidad, Rincón 599. Los perfumes de LUBIN son esencias de flores destiladas y se venden en el mundo entero desde hace un siglo y medio. LUBIN fabrica en Cannes (Costa Azul) centro de las flores y combina sus "bouquets" en París, centro mundial de las creaciones artísticas. En este sorteo regalaremos muestras de perfumes y polvos LUBIN.

Nombre .....  
Domicilio .....

**100 CAJAS DE POLVOS LUBIN**  
Tonifican y aterciopelan el cutis



# Brillo y Color inalterables

para las uñas de Vd.



La mujer elegante, que aprecia el contraste y la armonía en los colores, ha recibido con entusiasmo el Esmalte Vindobona. Deja las uñas muy bonitas. No varía según las condiciones de luz. Hace las uñas tan hermosas de día como a la luz artificial. Sus cinco tonos, que son realmente deliciosos, son: El Natural, que da brillo, pero no color a la uña; el Rosado, que realza ligeramente el tono de la uña; el Rosa No. 2, ya de mayor énfasis; el Rubí, que confiere un tono rojo, claro cristalino, y el Rojo, tono especialmente para de noche.

El Esmalte Vindobona seca con rapidez y confiere un brillo admirable. Dura más de diez días. No se descascara ni se parte. No pierde el brillo ni el color. Es muy económico. El frasco grande cuesta \$ 0.90, y el frasco de tamaño corriente, \$ 0.50. En las grandes tiendas y buenas farmacias y en los

LABORATORIOS VINDOBONA  
Andes 1338, piso 3.º — Montevideo

En el brillante **BERLIN**  
"die eleganten Damen  
usan **SENOXOL** para la  
belleza de los senos



Bellezas alemanas  
como las que frecuentan  
lugares exclusivos.

Esta noche en los locales más exclusivos de Berlín — en el Kurfurstendamm y en el Potsdamer Platz — se hallarán "die eleganten Damen" de la gran capital alemana. Bellas mujeres de la sociedad y de la escena, envidiadas por los encantos de sus cuerpos y esbeltez de sus bustos. Y como ellas, usan Senoxol, para la eterna lozanía de los senos.

En todas partes, Senoxol, el científico producto del Instituto Sarowal de París, es el recurso de las señoras que saben. Aplicado ese líquido modelador sobre los pechos, penetra y reconstruye los tejidos debajo de la superficie de la piel. Es inofensivo. Durante años, médicos entendidos recetaron fórmulas similares para devolver la rigidez y turgencia a los senos flácidos. Hoy recomiendan Senoxol en la época más crítica para la belleza del cuerpo femenino, la post lactancia. Cuando los tejidos tienden fácilmente a relajarse, — cuando toda mujer está expuesta a perder ese encanto. ¿Qué mayor seguridad podría dársele de que Senoxol devuelve a los senos caídos y flácidos la turgencia, la posición y rigidez más bellas, las que seducen?

## CONOZCA USTED ALGO MAS SOBRE LA BELLEZA

Un interesante librito, que a pedido enviamos gratis, y bajo sobre cerrado, le dará muchas informaciones útiles. Pídale hoy y comience a cuidar uno de los mayores encantos de toda mujer—los senos.

Senoxol se vende en las buenas farmacias y en los

LABORATORIOS VINDOBONA  
Andes N.º 1338 — Piso 3.º — Montevideo

Llene y corte  
este cupón

Pedidos del  
interior se  
sirven en  
el día.

LABORATORIOS VINDOBONA M.U.Sc.2  
Andes 1338 - Piso 3.º - Montevideo

Bajo sobre cerrado, sirvanse enviarme  
gratis folletos de "SENOXOL".

NOMBRE .....

CALLE .....

CIUDAD ..... Dpto. ....

## Vidas Heroicas de Mujer

LE TENIA MIEDO A LA FIRMA. —

Luego inició con éxito, en la revista "El Fogón", la publicación de unas décimas de su cosecha. Pero así y todo le tenía miedo a la firma, y se limitaba a signar sus "Camperitas" con las iniciales de su nombre. Allí va una:

CAMPERITA

Cuando veo disparando  
venir como una bala un flete  
y que de pronto el jinete  
le ajusta el freno parando,  
triste me digo pesando  
cual si un dolor me hostigara:  
¿quién algún freno inventara  
que puesto en el corazón  
el darlo un solo tirón  
las pasiones sofrenara!...

J. J. de S. R.

"CARAS Y CAREAS", LO LANZO AL GRAN PUBLICO. —

Y fué "Caars y Caretas", la gran revista argentina, la que había de presentarlo al gran público. Era el día dos de noviembre del año 1903. Día de los difuntos. "Cadáveres Farristas" se titulaba una nota salpicada de humorismo y que llevaba la firma de Soiza Reilly. Era su primer. Observaciones algo audaces en la forma, presentadas sin malicia y como graciosas impertinencias a guisa de almendras requetosaladas para provocar la sed del lector, y contra las cuales hubo quienes se encarnizaron en nombre de la moral.

SU POPULARIDAD Y SUS TRIUNFOS. —

Su popularidad se hacía cada día más creciente. "Caras y Caretas" le envía por primera vez a Europa, donde Soiza Reilly lo escudriña todo; interroga, juzga e irrita a los grandes hombres.

En cumplimiento de inolvidables peregrinaciones periodísticas, luego, cruza infinidad de veces el océano. Soiza Reilly ha hecho doce viajes a Europa. Cuando la gran guerra, va como enviado especial de "La Nación", y visita los tres frentes donde expone su vida y salva obstáculos al parecer inexpugnables, movido por su recia inquietud por la gran nota.

SUS LIBROS. —

Sus libros, son de un valor sin regateos. Enamorado de la Verdad, piensa con Vauvenargues, que es el sol de las inteligencias. Por ella pregonar con una audacia sin límites.

Generalmente la personalidad de las mujeres — se ha dicho — es una superstición de personalidades sucesivas, como los estilos de las catedrales construídas, restauradas y rehechas en diferentes siglos por generaciones de gustos diversos. El temperamento, las ideas, la manera de sentir de las mujeres las forman y modifican los hombres que entran y se suceden en la vida de ellas. El último, es el más influyente.

En "Las Pecadoras" y en "No leas este libro...", que armaron descomunal revuelo, Soiza Reilly, ha salido al encuentro de esta "última influencia" del alma de las mujeres; para demostrarnos que cuando un hombre se entera de que su mujer cambia de opiniones, es porque ella ya está haciendo la toilette mental para engañarlo y las valijas para abandonarlo...

Esas verdades crudas sin camisa, como las ha pintado Soiza Reilly en "Pecadoras", valió a su libro una acusación ante la Comisión de Moralidad.

Por toda respuesta el escritor confesó: "No tengo ninguna simpatía ni respeto por aquellas personas que se reúnen en comisión para defender la moral. Establecer dogmáticamente una moral mediante el voto de varias personas, me parece propio de caballeros que nunca estuvieron seguros de su propia moral".

De entre las páginas de los libros de Soiza Reilly, sale aquel inconfundible perfume de hombre, que se obtiene mezclando aroma de tabaco fuerte, aliente semi-alcoholizado con algún centimilígramo de sudor fresco de macho en camiseta...

"El alma de los perros", "La ciudad de los locos", "La escuela de los pillos", son de un realismo crudo y en sus páginas hay diluída mucha de esa conmiseración profunda que Soiza Reilly siente por los desamparados, por esos seres que en la vertiginosa corriente humana componen sus resacas. Por "Dramas secretos de Buenos Aires", "Utilidad de la locura", "El arte en el Manicomio", desfilan personajes inconfundibles que Soiza Reilly, con genial destreza parece haber arrancado de la vida diaria para transportarlos al tinglado de las páginas de sus libros.

ISMAEL SOLARI AMONDARAIN.

Buenos Aires y Julio.





WALTER HUSTON, prestigiosa figura de Metro Goldwin Mayer, a quien vimos hace poco al lado de la inefable Joan Crawford, en la película "Lluvia", aparece en esta foto acompañado de su esposa en su agradable retiro en lo alto de una montaña. Obsérvese con cuánta elegancia y cuánto sentido del confort están dispuestas las cosas en este acogedor interior montañés



## DRUILLET & Cia.

*Ofrece para el hogar lo más fino en piezas de valor para embellecer el más distinguido interior de un hogar moderno y de buen gusto. Para comedor: Juegos de cristalería Baccarat, de porcelana Limoges y vajillas de gusto francés y plata boliviana*

503 — 25 DE MAYO — 507 — MONTEVIDEO.



# Vestidos para la

# tarde y

## TAPADO

de lana día,  
gonal beige cla-  
ro adornado por  
piezas incrustadas  
por piel de topo.

## TRAJE

de sport  
color bel-  
ge oscuro.  
La chaque-  
ta tiene un  
canesú, bol-  
sillos y puños  
en punta y es-  
tá adornada por  
botones fantasía  
y una echarpe ra-  
yada naranja y ma-  
rrón. La pollera lle-  
va un canesú abro-  
chado en un costado  
y un solo bolsillo. Blu-  
sa tejida de canesú en  
punta y mangas cortas de  
los colores de la echarpe.

ROBE-Manteau de lanita  
grisásea adornada por  
caracul marrón. — Se  
abrocha en un costado  
y el cuello drapeado  
se ata sencillamente.

CREACIONES:

ROBY  
MAURICE.

## DE UNA A OTRA MUJER

"No, querida,....  
para mi cara jamás  
hago uso de cre-  
mas. Antes lo ha-  
cía,... claro: era  
más joven y sin  
experiencia aún.  
Las cremas y el  
polvo, al obstruir  
los poros, causan  
la ruina de todo  
buen cutis. Desde hace años me cui-  
do mucho y,... si conservo el cutis  
fresco, es porque todas las noches, an-  
tes de acostarme, me aplico un poco  
de cera mercolizada, la que retiro de  
mañana con agua tibia. Como ves, es-  
to no tiene nada de artificial ni de  
difícil. La cera mercolizada elimina  
toda la tez muerta, y a esa cera debo  
el tener la "cara de una joven de me-  
nos de 25 años" que tú tanto admiras.  
Yo me procuro la cera mercolizada en  
una tienda, pero parece que se la ven-  
de además en todas las farmacias y  
demás casas en que se expenden ar-  
tículos de tocador".

La cera mercolizada no se vende  
nunca suelta. Viene siempre en estu-  
ches blancos con su correspondiente  
faja de garantía.





# Amor

No hay otro remedio contra el aburrimiento que una gran pasión; ésta mantiene despierto y da ocupación al espíritu. Buscando los medios de agradar se encuentran los de recrearse. Ocupándose del ser amado, imagínese lo que se le va a decir, se medita acerca de la dicha experimentada y de la que se espera experimentar, se sueña con las pruebas de amor recibidas y con las que se piensa dar. En seguida vienen las penas, algo de celos, muchas inquietudes e impacencias, ratos de esperanza y de temor, deseos que a veces nos parecen irrealizables y, sobre todo, los transportes de locura de los que el amor no puede prescindir. No hablaré del tiempo pasado junto a la persona amada: los enamorados no se atreven a aburrirse. Hay que dejar a los maridos este exceso de descortesía, pues carecen de consecuencia. Sólo al matrimonio le está permitido introducir el aburrimiento y el cansancio; el amor no los trae sino cuando ha desaparecido y les cede el puesto cuando no tiene nada que desear. En vano se le hacen señas para que vuelva; se finge distraído... y se va.—Mme. DE RIEUX.

## LA DULCE RECONCILIACION DE LOS ESPOSOS

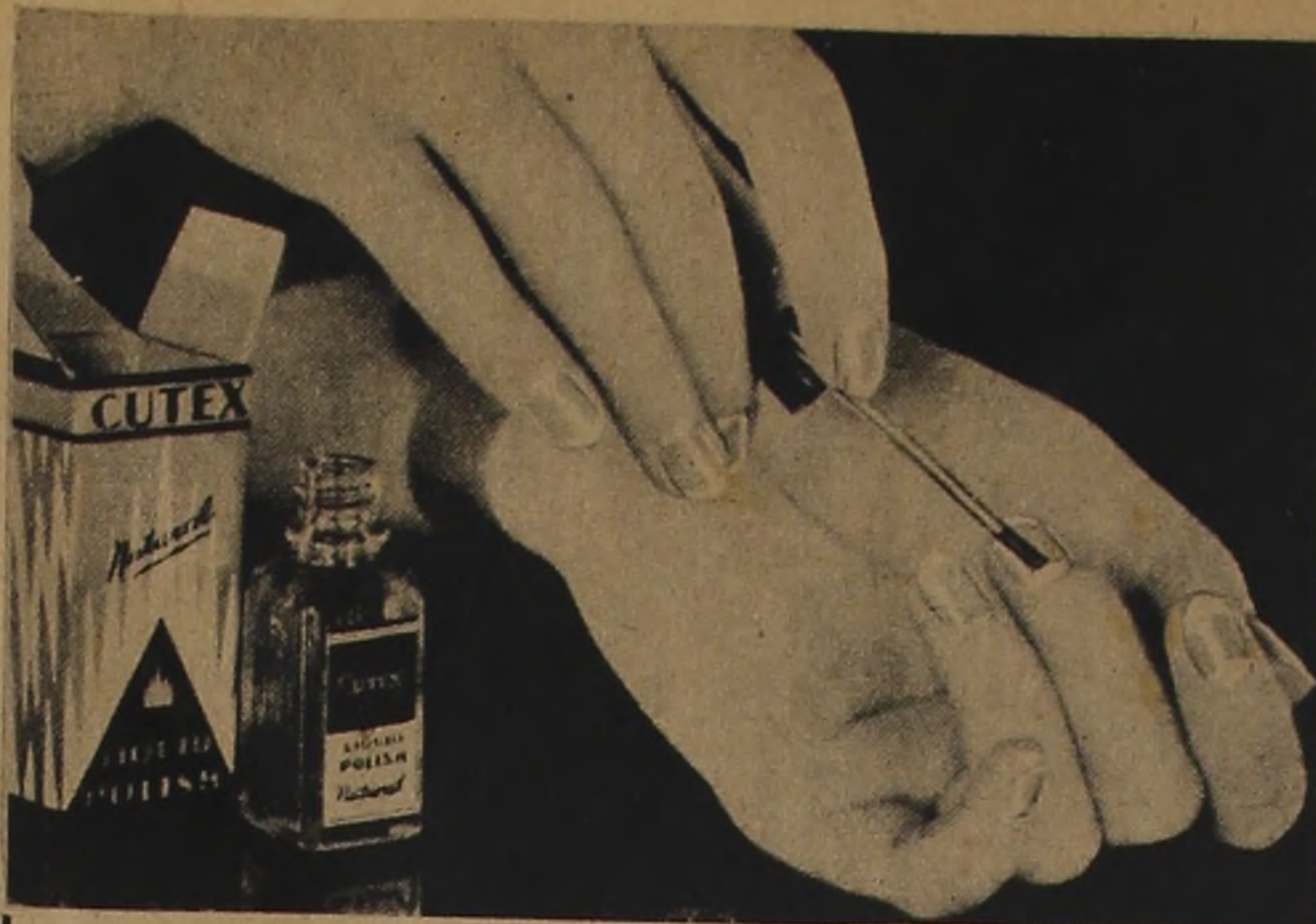
Hay alguien más enamorado que un recién casado. Y este alguien es un marido arrepentido. Es difícil, ciertamente, hacer que un hombre se arrepienta. No se consigue por medio de razonamientos. Es preciso que el remordimiento salga de él. Pero merece la pena tomarse todo el trabajo que sea necesario.

Cuando el esposo se arrepiente, se vuelve extraordinariamente cariñoso y amable con su señora. Quiere recompensarla de las ingratitudes pasadas.

Al retornar a su esposa habrá descubierto en ella una mujer nueva. Y todos los días se sentirá emocionado de imaginarlo, y, pese a su apariencia de hombre superior, se encontrará tímido, con esa timidez que se alegrará de ser vencida por la exquisita amabilidad de su esposa.

Arrastrado por este amor renaciente, conociendo ya cuán grande es la dicha que puede encontrar al lado de la señora, no se volverá a lanzar a empresas peligrosas que pueden destruir su hogar.

Volverá a ser un buen marido y su aventura le habrá moralizado. Será severo con



## COMO LLEVAR LAS UÑAS: ¿PINTADAS, O AL NATURAL?

### Ya no basta un solo matiz de esmalte

Fíjese en las uñas de las damas distinguidas: ya el esmalte es Rosa pálido, ya Coral, ya Natural.

Toda mujer atrayente usa varios tonos y los adapta al color de sus vestidos. Así, lucen más. Convénzase usando varios tonos del Esmalte CUTEX y armonizándolos según su propio gusto.

El Esmalte Líquido CUTEX es "chic". Su precio, moderado. Uselo con confianza. Al contrario de esmaltes inferiores, CUTEX no se desprende, ni agrieta, ni desvanece. Se seca casi al instante. Su brillo es admirable.

Esmalte Líquido  
**CUTEX**

Cuanto hay para hermosear las uñas

Distribuidor:

PABLO FERRANDO

Casilla Correo 370, Montevideo

aquellos de sus amigos que faltan a la dulce ley del matrimonio. Y dirá del camarada que se olvida de su esposa una frase definitiva y lapidaria:

—Es casi inconcebible. Vive casi siempre fuera de su casa.



5 *Hermosos  
sombreros*

**GRATIA**

El jueves 3 de Agosto próximo se realizará en la Agencia Publicidad Capurro y Cía., Rincón N.º 599, el 1.º Concurso de esta gran casa. Deposite su cupón en la urna instalada en La Dame Elegante - Casa Bertola, 18 de Julio 1327.

La correspondencia que se envíe, debe dirigirse a la misma dirección. En este gran concurso se sortearán cinco hermosos modelitos.

Nombre .....

Calle .....

COLOQUE SU  
CUPÓN EN

**LA DAME**

**ELEGANTE**

Casa Bertola

18 de Julio 1327

Vea nuestra vidrieras



# mundo infantil

COLABORACIONES

LO MEJOR DE LA SEMANA

COLABORACIONES

## "NOCHE LLUVIOSA"

¡Noche gris!... noche de hastío... estampas oscuras del opaco invierno!... El perfil amarillado de la luna no estampa hoy el infinito.

Un hastío invade el alma... ¿más qué digo? Invadirá el alma acaso, de quien no tenga amigos... pero yo, tengo un compañero que invade mi alma, y la transporta más allá del límite del cuerpo que la lleva lejos... muy lejos a revivir las aventuras de un Quijote a presenciar una carrera loca de Rocinante, a escuchar la érecajada gigantesca de Sancho... allá muy lejos está mi alma, allá donde en las noches lluviosas del invierno, el libro, mi fiel compañero, me transporta a países lejanos, en alas del ensueño...

BICHITO DE LUZ

## "MIS ASPIRACIONES"

Tantas, tan amplias son como el espacio grandioso, que abarco desde la cumbre de mi entusiasta juventud.

¡Aspiraciones! son las semillas que nacen en las almas sanas, sin la esperanza, la ilusión, cual un acero que arma el brazo del que lucha. ¡Aspira! Aún el horizonte de mi sol no lo oscurece el desencanto. Soy como un guerrero que se alista en las filas de la juventud que encabeza la marcha de las generaciones. ¡Juventud! vida que triunfa, marcha ansiosa en tus filas, y en mi mente de niña soñadora, elevo un haz luminoso de ensueños. ¡Mis aspiraciones!



SUSANA BANCALA  
(Foto Faig)

## SE ACERCA EL INVIERNO

Los árboles empiezan a despojarse de sus hojas que, llevadas por el viento se agrupan y corren de un lado para otro. Los días grises se suceden, disminuye el canto de los pájaros, el sol es menos pródigo que antes con la tierra, más pálidos son los tintes de las flores, hay menos vida en el paisaje y hasta menos alegría en el rostro de todos. Es que se acerca el invierno, la estación de las lluvias, de los fríos y de las noches largas. Cuando él golpea a nuestras puertas, todos los que gozan de las delicias de un hogar confortable, en él se refugian y es entonces cuando éste les parece más íntimo y más suyo.

Para los pobres desheredados de la suerte, es el invierno el fantasma que entorpece sus vidas. Sin abrigos, ni alimentos para hacerle frente, lógico es que sea por ellos tan temido.

La miseria en esta época se acentúa aun más, los obreros faltos de trabajo no pueden aportar a sus hogares los recursos necesarios.

Los enfermos se ven empeorar, pues el frío obstaculiza la marcha de por sí lenta de la cura.

Al lado del frío, agente natural que produce una serie de fenómenos está el frío que trae aparejado el invierno de los años y que se traduce en desánimo, desencanto y desilusión.

MARIA LUZ

## Respuestas a los Pibes

**Maria Luz.** — No recordamos si vivies fuera de Montevideo. Si es así haznos conocer tu dirección para enviarte el libro.

**Mecha Tapia.** — En otro lugar publicamos la lista que nos enviaron y esperamos nos remitan una fotografía de conjunto para hacer lo mismo. En cuanto a los trabajos, sólo tienen premio los que aparecen bajo el título "Lo mejor de la semana".

**Eos.** — Sentimos mucho el error y aseguramos no se volverá a repetir. Esperamos te hayas mejorado del todo de tu enfermedad. En cuanto a tu libro, te avisamos que a la fecha que escribimos estas líneas todavía está aguardando lo vengas a retirar.

**Maria Alba Moroni.** — De nada. Nos complace que te haya gustado.

**Juan R. Watt.** — Recibimos los dibujos. Mándanos el número en que apareció premiado el otro que mandaste y te enviaremos el premio a la dirección que nos comuniqués.

**Maria Alda.** — Esperamos que tus estudios te dejen algún tiempo para colaborar. ¿No?

**Elsa Restuccia.** — Se publicará.

**Feliciana Beloso.** — Lo mismo.

## CLUB "MUNDO INFANTIL"

### "LAS ABEJITAS"

Presidenta, Mecha Tapia del Castillo (Eirena); Secretaria, Neneira Bocchiaro Scott, (Pirula); Tesorera, Beba de León Aycaguer, (Chochita); Vocales, Morena Hugarte Vera, (Estrellita); Monona Puecull, (Aglo); Nelly Suppi, (Cenicenta); Beba Méndez Iglesias, (Titina); Nery Vila Montero, (Iren); Chichí Laborde, (Lirio del valle); Checha Echegoyen Halbide, (Chaché); Margot Morales, (Gitánilla).

### "LA NOCHE"

La noche ha tendido su negro manto y el firmamento viste de azul.

Aparece la primera estrella es blanca y temblorosa... pero descubro otra, otra y otra dentro de un instante no podrán contarse.

Los pajarillos se han reclinado en sus nidos y ya no se les oye cantar alegremente.

Los árboles se oscurecen y se agigantan.

Todo es silencio solo algunas aves agoreras lo rompen de tanto en tanto.

La noche con su oscuridad todo lo entristece hasta que aparece la luz del nuevo día.

VIOLETA JULIA ROMERO (12 años).



MARIA SAPIRIA  
(Foto Faig)



# Las aventuras de CIENGRAMOS

Los fuegos artificiales

POR FOLA







# mundo

**N**UNCA tuvo el mundo científico un hallazgo más importante y más copioso que el efectuado hace pocos años por una expedición norteamericana que en el desierto de Gobi, del centro de Asia, descubrió decenas de esqueletos enteros de dinosaurios, y, lo que es más curioso, numerosos huevos de esos gigantes reptiles que poblaron la tierra hace millones de años. Uno de los miembros de la expedición, Roy Chapman Andrews, relata en la forma que sigue las circunstancias del emocionante descubrimiento.

"Llegamos a los peñascales Flaming atravesando la desolación de un desierto calcinado por el sol, desde el campamento Mountain Waters, situado a una distancia de cuatrocientas millas al Este. Hacía un año que no llovía. Seguimos las huellas trazadas por nuestros automóviles diez meses antes. La escasa vegetación se adhería al suelo, raquítica y marchita por el sol implacable; blancos anillos de sal señalaban los bordes de los lagos secos: el desierto ondulaba en un espejismo desconcertante, que reflejaba lagos poblados de juncos e isletas de árboles donde, sabíamos bien, no había más que arena.

Viajamos millas tras millas sin ver más seres vivientes que algunos lagartos manchados que se deslizaban rápidamente y gacelas de cola larga, que no necesitan beber. Esqueletos de camellos y de ovejas, marcaban el camino de trecho en trecho. Los pocos mongoles con quienes hablamos antes de penetrar en el desierto nos dijeron que todos los indígenas se habían alejado de esa área de desolación, donde habían perdido gran número de caballos, ovejas y camellos. Dirigiéronse hacia el Norte en busca de pastos.

Nuestra caravana había quedado en el campamento de Mountain Waters con la orden de seguirnos más tarde llevándonos víveres y nafta. Como todos los camellos de la zona oriental de Mongolia, los nuestros habían sufrido por la falta de alimento y se los veía lamentablemente flacos y con las jibas blandas y caídas. Pero el viejo Merin jefe de la caravana, nos dijo que los animales resistirían hasta alcanzarnos en las montañas de Altaí, donde, según informes, las condiciones eran mucho más favorables. En el caso de que no nos alcanzaran, la situación se nos presentaría muy seria. Sin nafta, nos veríamos en un estado tan impotente como el de Robinson Crusoe en su isla desierta. Y era preciso llegar hasta los yacimientos de fósiles de esas Flaming Cliffs donde el año anterior se había encontrado restos del dinosaurio antediluviano.

Hace diez millones de años vivía en las orillas de la cuenca poco profunda llamada hoy Mongolia, un animal de aspecto fantástico cuyos grandes ojos redondos miraban sin parpadear en afilada cara de hachuela y de pico encorvado. Su cabeza se balanceaba en lo alto de largo cuello revestido circularmente de prominencias óseas que formaban una armadura hasta los hombros. Bajo por delante y alto en la parte posterior, su cuerpo, de cerca de tres metros, terminado en gruesa cola, parecía una visión de pesadilla. Bajaba lentamente la ladera y se instalaba en la hondonada de arena roja y allí, en un hoyo, dejaba veinte huevos elípticos, blancos, condenados, no obstante el calor de los rayos del sol, a ser siempre estériles. Pero otros individuos de su especie depositaron huevos que fueron incubados y produjeron dinosaurios, cuya progenie, después de centenares de millares de gene-

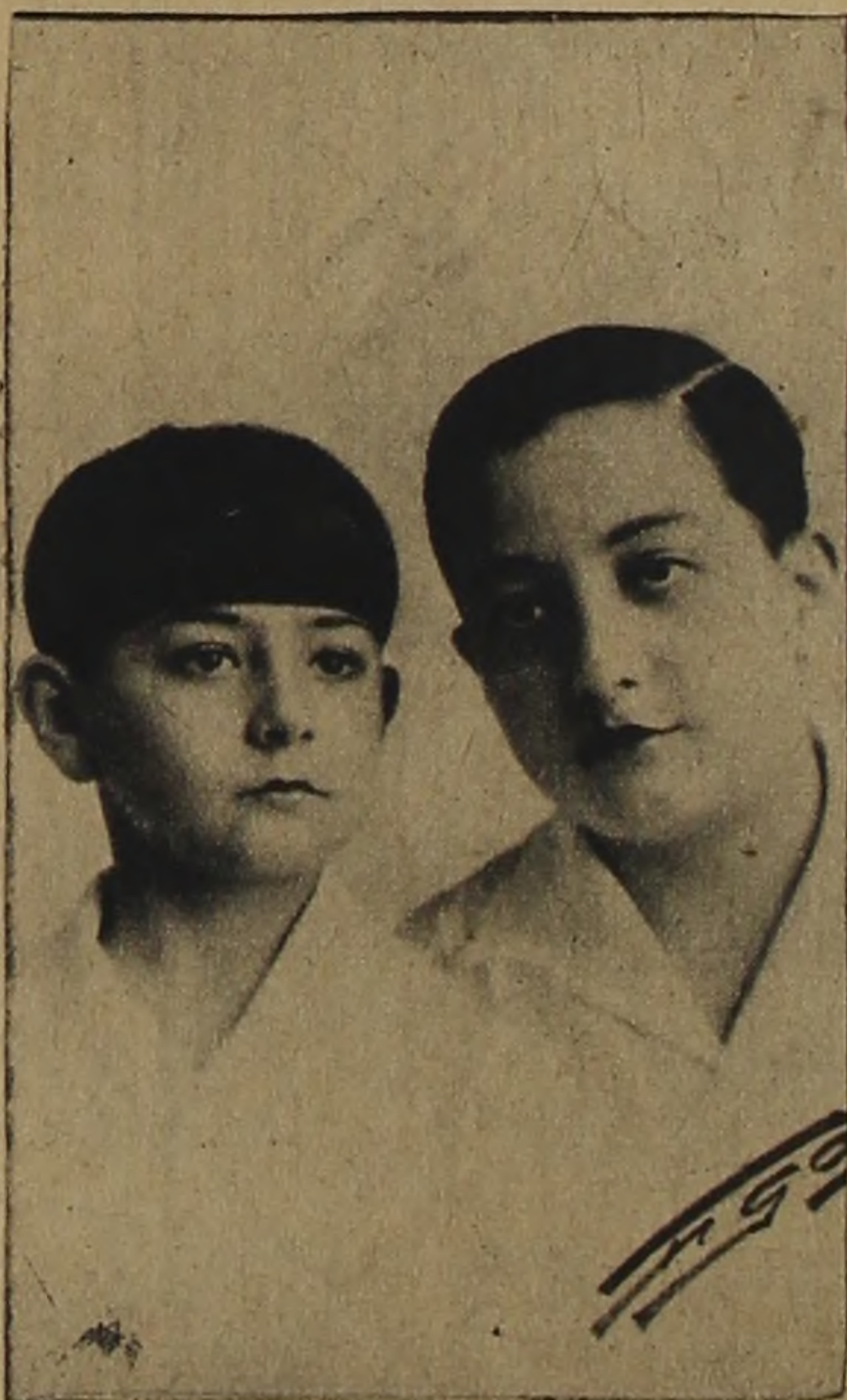
raciones pasaron a Siberia, cruzaron un istmo y penetraron en América por la costa occidental. Los individuos de esa progenie llegaron con el tiempo a convertirse en los más grotescos animales; alcanzaron enorme tamaño, criaron cuernos y esa protección ósea del cuello se desarrolló hasta convertirse en un formidable escudo, tan ancho que un hombre con los brazos abiertos no lo alcanza de un extremo a otro. Todo eso ocurrió, y cuando fueron descubiertos en Norte América los huesos fósiles del Triceratops, el más formidable de los dinosaurios de tres cuernos, nadie supo explicar de dónde procedían. Había aparecido completamente desarrollado en los estratos superiores de las rocas de la Edad de los Reptiles y no se sabía cuáles eran sus antecesores.

Un luminoso día de verano, diez millones de años después de que el reptil hiciera aquel hoyo en la arena, levantamos nuestras carpas al borde de una gran depresión y precisamente sobre el sitio donde yacían los huevos. Desde aquel día lejano en que fueron dejados para que los incubara el sol del eretáceo, se acumularon sobre ellos centenares de pies de sedimentos, pero más tarde la acción del viento y las lluvias arrastró el sedimento y los dejó medio expuestos. De algunos no quedaban sino fragmentos de cáscara, pero cuatro permanecían intactos. Ya no eran blancos: el largo tiempo de enterramiento les había dado un color parduzco.

El día de la llegada a las Flaming Cliffs fué un gran día para la expedición asiática central. Se estableció el campamento a las 3 de la tarde; diéronse instrucciones a los cocineros para que prepararan un gran pastel de manzanas secas y se declaró feriado el resto del día. Pero fué imposible impedir que los entusiastas buscadores de fósiles se dedicaran inmediatamente a la tarea de explorar la hondonada que se extendía delante de ellos.



## VIAJES Y LOS NIDOS DE



ORLANDO DAVID Y JULIO COSTA  
ROEL  
(Foto Figoli)



RAUL PARAVIS  
(Foto Figoli)



# Infantil



Uno tras otro descendieron el abrupto barranco y pronto se dispersaron entre otros y quiebras del terreno. Antes de una hora Albert Johnson regresó vivamente excitado, en busca de su bolsa de herramientas y el tarro de engrudo. Nos dijo que había descubierto un gran cláneo blanco. Momentos después apareció Kaison subiendo apresuradamente la pared del barranco y en busca también de sus herramientas. El caso fué que esa noche, cuando nos reunimos en la mesa común para la cena, todos declararon que habían comenzado a desenterrar un cráneo de dinosaurio. Tampoco a mí me faltó parte en los hallazgos, pues mientras caminaba por el fondo del barranco vi una pipa junto a un peñasco. Era una pipa que Granger había perdido el año anterior y, cosa curiosa, había caído a pocos centímetros del cráneo y las mandíbulas de un protoceratops. Granger dijo que había dejado la pipa para señalar el sitio y que yo no había necho más que "redescubrir" el cráneo, pero, por mi parte, insistí en escribir mi nombre con tinta roja en el ejemplar fósil que retiramos.

La mayor excitación se produjo al día siguiente. George Olsen nos dijo, mientras tomábamos el desayuno, que había encontrado huevos fósiles. Tomamos a broma sus palabras y replicamos con bromas. No obstante, prometimos acompañarlo hasta el sitio que nos indicaba, después de almorzar. Y cuando lo hicimos, nuestra indiferencia y nuestro espíritu jocos se desvanecieron súbitamente. Nos dimos cuenta de que contemplábamos los primeros huevos de dinosaurio vistos por un ser humano. Al principio nos costó convencernos; procuramos explicar lo que veíamos considerando un fenómeno geológico, pero al fin llegamos a la conclusión, sin sombra de duda, de que eran realmente hue-

vos, y de dinosaurio. En realidad, no se sabía científicamente que los dinosaurios depositaran huevos, pero como la mayoría de los reptiles modernos son ovíparos, era de suponer que sus remotos antecesores tenían el mismo modo de reproducción. Sin embargo, en otras partes del mundo se han encontrado centenares de esqueletos de dinosaurios y ni un solo huevo. Por otra parte, esos huevos no podían ser de un ave. No se conocen aves de la época del cretáceo inferior, en cuya capa fueron encontrados, y las aves de un período posterior eran demasiado pequeñas para poner huevos de aquel tamaño. Además, eran, por su forma, iguales a los de los reptiles y fueron hallados en un gran depósito de esqueletos de dinosaurios, donde no había restos de ningún otro animal.

Tres de los huevos estaban expuestos y rotos en la parte que sobresalían de la arenisca. Otros fragmentos de cáscara se hallaban parcialmente hundidos en la roca. Debajo de una saliente de piedra arenisca asomaban los extremos de otros dos huevos. Mientras todos los miembros de la expedición contemplaban arrodillados esos huevos que tenían diez millones de años George Olsen comenzó a raspar la saliente de roca que se disgregaba fácilmente, e instantes después, con gran sorpresa nuestra, descubrió el esqueleto de un pequeño dinosaurio que yacía a poco más de diez centímetros sobre los huevos. Era de una especie desdentada, y supusimos que debió ser sorprendido por una tormenta de arena en el acto de saquear el nido del dinosaurio. El profesor Osborn le dio el nombre de "oviraptor philoceratops": ladrón de huevos de ceratopsio.

Sin duda esos huevos se encontraron en condiciones propicias para su conservación por haber sido enterrados prácticamente en arena muy fina. El primer ejemplar extraído por Olsen medía unos veinte centímetros de largo y diez y ocho centímetros de circunferencia. Son alargados y algo chatos, como los de la mayoría de los reptiles modernos y difieren mucho de todos los huevos de aves. La superficie de la cáscara se encuentra tan bien conservada que se diría, a juzgar por ella, que esos huevos han sido puestos hace pocos días. La cáscara tiene un espesor de dieciséis avos de pulgada y, sin duda, no era membranosa, sino dura. Por las rajaduras de la cáscara ha filtrado la arena fina, de tal manera que todo el interior de los huevos es sólida piedra arenisca.

Pocos días después del primer descubrimiento se encontraron cinco huevos juntos en un nido. Albert Johnson obtuvo también un grupo de nueve. En total, fueron extraídos veinticinco huevos; algunos yacían en la superficie, pues sin duda la erosión arrastró el grueso sedimento de arena que los cubrió en otros tiempos; otros se hallaban incluidos en la roca y sólo asomaba una parte. Los huevos hallados por Johnson eran mucho más pequeños que los demás. Probablemente, pertenecían a una especie diferente.

Durante las cinco semanas de permanencia en esa región, no sólo descubrimos huevos, sino también esqueletos de dinosaurios de todos tamaños, de modo que por esos fósiles se puede seguir todo el desarrollo del gigantesco reptil, desde el animal recién nacido hasta el adulto de tres metros de largo. En un área de tres millas recogimos setenta y cinco cráneos de dinosaurio. Ningún otro punto del globo ha sido tan abundante en valiosos ejemplares fósiles como esa hondonada arenosa del centro del desierto de Gobi.

## VENTURAS DINOSAURIOS



PABOLO SALGADO MEDINA  
(Foto Figoli)



LOS NIÑOS CARLITOS Y POCHOBENTANCUR



# ¡Adelante! ¡Adelante!

El aguará enderezó las orejas, alargó el pescuezo y olfateó para el lado del Este. Permanecía inmóvil con una pata encogida; sólo le temblaba, al olfatear ansioso, el hocico. Un macaco, que desde hacía rato lo espiaba acurrucado y silencioso en la horqueta de un árbol, no pudo resistir la curiosidad — nunca la resistía por más de cinco minutos — y se atrevió a preguntar, nada menos que al aguará, con quien ningún mono quiere tener tratos:

— ¿Qué pasa? ¿Viene el hombre?

El aguará no pareció sorprenderse por la pregunta. No movió la cabeza. En momentos de peligro todos los animales se hablan. Sin cesar de olfatear, ya en una dirección fija, contestó sordamente:

— ¡Los dentudos!

Instantáneamente, el mono se agarró de pies y manos a una rama. ¡Los jabalíes! ¡Los pecarís! El tropel furioso que arrollaba todo a su paso. Si embestían el árbol endeble en que se encontraba, sería lanzado al suelo, pisoteado, destruido... Se aferró más fuerte a la rama. ¿Y ese rumor que parecía de lluvia lejána sobre los follajes medio secos? El rumor crecía. Era cada vez más recio... El aguará dobló bruscamente hacia la derecha, dió un brinco y se internó en la espesura. Un pesado tapir apareció del otro lado de la masa de fronda baja y avanzó lentamente.

— ¡Los dentudos! — le gritó el mono.

El otro, con un vozarrón de rezongo, respondió, sin acelerar el paso:

— Ya lo sé... lo sé... — y continuó refunfuñando.

A pocos pasos un enorme tronco medio hueco en la base ofrecía amplio refugio, aun para un tapir. El pesado animal entró en el hueco y se echó lentamente. Allí estaba seguro. El ruido, cercano, era ya continuo trueno, pavoroso estruendo de ramas rotas, de suelo furiosamente hollado. De pronto, el macaco gritó:

— ¡Vienen! ¡Allá vienen! — Y enseguida: — ¡Cuántos! ¡Cuántos! ¡Son tres veces, muchas veces tres!

En efecto, la maleza se abría y caía aplastada bajo una mole negra que avanzaba con rapidez terrible. Más de un centenar de pecarís se precipitaban, apretados, ciegos, con la cabeza baja, bramando con furor:



— ¡Adelante! ¡Adelante! ¡Adelante! Enloquecido tropel de centenares de patas furiosas y de colmillos feroces... Pasaron, como devastadora tromba. Re-

## Para los pibes

Llamamos la atención de todos nuestros amiguitos "hinchas" de fútbol sobre el aviso de la Casa Cámpora que aparece en esta misma página, que ofrece un hermoso regalo a los niños por intermedio de MUNDO URUGUAYO. Nos hemos ocupado de conseguir para nuestros pibes este lindo obsequio que puede lograrse tan fácilmente. Ahora esperamos que todos rivalicen en la tarea de llenar cupones para este concurso de la Casa Cámpora, que tiene en exhibición en sus vidrieras las camisetas que se regalarán.

tumbaba la selva con un estruendo de desgajamientos, de cuerpos que caen y rebotan, de múltiples berridos. Tras ellos, donde un momento antes se extendía denso matorral, quedaba abierta una picada sembrada de ramas rotas.

En lo alto del árbol, el macaco chillaba y chillaba, de puro nervioso. El tapir no se movía.

— ¿Ha visto usted? — le preguntó el aguará saliendo cautelosamente de la espesura y acercándose al árbol hueco. — ¡Qué insolencia! ¡Qué manera de turbar la tranquilidad pública! Créame, señor: son las bestias más bestias del bosque.

El tapir asentía, moviendo la trompa de abajo arriba.

— ¡Adelante! ¡Adelante! — continuó el aguará con bronco gruñido para imitar a los pecarís. — Siempre con su "adelante", con su carrera furiosa, con su brutalidad... ¿Y todo para qué? ¿Sabe usted adónde van?

El tapir movió la trompa de derecha a izquierda.

— ¡A ninguna parte! — se contestó a sí mismo el aguará, con acento rotundo. — Después de haber asustado a medio mundo, de haber provocado tanto desorden y de haber recorrido quién sabe cuánta selva, se dan vuelta, jadeantes, enloquecidos, lastimados, y prosiguen por donde vinieron la carrera furiosa, be-rreando siempre: ¡Adelante! ¡Adelante! ¡Adelante! Y todo sin necesidad, amigo tapir. Tanta desesperada urgencia como si el cielo se viniera abajo... y ¿para qué? ¿Para volver?... ¡Ir tan lejos adonde no tienen nada que hacer! Ni siquiera ven lo que encuentran a su paso. Le repito, amigo tapir: ¡es estúpido!

El tapir, sin cesar de asentir a cuanto oía, pues era de carácter pacífico mientras no le cerraran el paso, se incorporó con lentitud y se puso a morder un tallo cercano. Tampoco era muy inteligente, pero su inteligencia le bastaba para no ir a buscar lejos, en loca carrera, lo mismo que tenía a su lado.

El aguará, deseoso de comunicar a otros las reflexiones de su indignación, se alejó al trotcito, murmurando:

— ¡Insolentes! ¡Perturbadores del orden público! Yo les arreglaría las cuentas si no fueran tantos y tan grandes...



Una hermosa novedad para los niños del mago de la tijera

## 10 HERMOSOS PREMIOS GRATIS

Niños o Niñas queréis ser dueños de una hermosa blusa de Nacional o Peñarol con el escudo bordado en seda? Cortad este cupón llevándolo a la "Especial de Niños" de Esteban Cámpora - Agraciada 2322. Todos los 1.ºs Jueves de mes se realizará en la Agencia Publicidad, Capurro y Cía. a las 18 horas este importante concurso para los niños consistente en una de las últimas y más acertadas creaciones del Mago de la Tijera.

Nombre .....

Domicilio .....

## La ESPECIAL DE NIÑOS

ESTEBAN CÁMPORA AGRACIADA 2322





# EN LA CASA DE LOS ESPOSOS

— BIRABEN - GONZALEZ —

Con motivo del cumpleaños de la niña Elsitita se realizó el domingo último una interesante fiesta siendo muy agasajados los pequeños invitados por la pequeña Elsa.



JUAN RODOLFO GUANNO  
FERNANDEZ (1 año)



"MI TRACTOR"  
CARLOS ALBERTO MORONI  
(11 años), Villa Sarandi



"EL DOMADOR"  
SILVERIO SALINDE  
(8 años), Cuchilla de Palermo



"LA CASA DE MI TIA"  
ELSA DEL CARMEN PEREZ  
(8 años)

**EL PARAISO DE LOS NIÑOS** SARANDI 620  
Teléf. 22 Ccat

Corralitos para bebés \$ 3.50

Sillas altas ..... " 1.00

## Para los pibes

Llamamos la atención de todos nuestros amiguitos "hinchas" de fútbol sobre el aviso de la Casa Cámpora que ofrece un hermoso regalo a los niños por intermedio de MUNDO URUGUAYO. Nos hemos ocupado de conseguir para nuestros pibes este lindo obsequio que puede lograrse tan fácilmente. Ahora esperamos que todos rivalicen en la tarea de llenar cupones para este concurso de la Casa Cámpora, que tiene en exhibición en sus vidrieras las camisetitas que se regalarán.

## EXTRACTO CONCENTRADO DE HIGADO DE BACALAO

La MORUBILINE es de una notable eficacia para los casos de anemia, desórdenes de la nutrición, grandes depresiones orgánicas y cada vez que se trata de reconstruir el organismo debilitado. El tratamiento por la Morubiline puede ser continuado durante mucho tiempo a la dosis de 5 a 10 gotas por día.



Poderoso Tónico reconstituyente  
para niños y adultos

Gusto agradable. Digestión fácil.  
Máximo de acción con un mínimo de volumen. El estómago lo asimila perfectamente.

\*

En venta en todas las Droguerías  
y Farmacias.





**EL EXITO**  
de una conquista ra-  
dica principalmente  
en la pulcritud de su  
ropa. No se presente  
delante de personas  
y menos de su novia,  
con manchas en el  
traje, siendo tan sencillo y eco-  
nómico, mandarlos limpiar a

**La Suiza**  
SUS 50 AÑOS DE EXISTENCIA CON SU MEJOR GARANTIA

CASA CENTRAL- BUENOS AIRES 579  
TEL. URUG. 1177 CENTRAL- COOP. 924  
SUKURSAL- AV. GRAL. FLORES 2380  
TEL. URUG. 1780 AGUADA Y COOPERATIVA

## Voces Tras el Muro

(Continuación de la Pág. 7).

ñora no disimuló sus deseos de oírlo tocar. No puso inconvenientes. Era la primera vez... y empezó a hacer cantar su instrumento. La madre y el hijo, escuchaban sentados en medio de la habitación. El daba la espalda a la ventana por donde entraban ráfagas de aire caliente. El violín dejaba escapar una melodía plena de luz, de alegría suelta, liviana como un susurro. De pronto, las

notas eran como un remolino de hojas secas que hace danzar el viento. No supo cómo, pero lo cierto fué que él sintió también el deseo violento, de girar rápidamente. No pudo contenerse, y dió media vuelta, siempre tocando. Era bastante. Estaba frente a ELLA.

En la casa fronteriza, se corrieron los visillos de una de las ventanas del segundo piso. Una mujer lo miraba suavemente. Recuerda que no tuvo ninguna sorpresa. Por el contrario, saludó con una sonrisa. Como se saluda a un viejo amigo, a quien se encuentra después de mucho. Tenía la seguridad de haberla visto antes. Ya en otra, o en otras ocasiones, se había topado en alguna parte con su rostro, de ausencia, su tristeza dormida, y la esperanza de su rostro, a punto de morir como un crepúsculo. No le eran desconocidos esos ojos tejidos de bruma, lejanos, como despidiéndose. Ni tampoco, su cabellera de color incierto, libre y larga cayendo a borbotones, sobre los hombros. Conocía también su boca, siempre muda, siempre arrullando silencios...

Sigue tocando, briosamente. Como si

de la vitalidad de sus notas, dependiera la presencia, la existencia misma de ese rostro que lo domina con la influencia de su clima enigmático. Más de improviso, se desvanece como una sombra. Vuelven a juntarse los visillos. Las cuerdas del violín, reciben entonces, el efecto de la huída, y producen un golpe seco, ronco, pero lastimero que es como un llamado o una advertencia. La ejecución, había terminado.

Sus pensamientos se desbordan desorganizadamente, giran como pájaros, en torno a ese golpe de cuerdas, seco, ronco, pero lastimero... Ahora, lo ve todo con claridad: es el mismo que oyó más de una vez, cuando ELLA huía después de sus extrañas visitas, allá en la penumbra de su cuarto.

Con rapidez vertiginosa, acuden a su memoria, esa serie de sucesos, tan alejados de la realidad, de su marco opresor y que ocurrían en un plano tan distinto al de su vida ordinaria, que vivía nuevamente uno de ellos. Cualquiera, a azar. Tocaba la "Elegía" de Massenet. Lo recuerda. Sus nervios seguían el ritmo cadencioso de la melodía. La obscuridad era completa en el interior de su cuarto. Su soledad, ancha y abierta... Estaba triste, como todos los días, acorralado en sí mismo. De pronto, tras los cristales, como un índice de lo mágico, se perfiló un rostro de mujer. Un rostro sin consistencia, sin espacio. Un rostro de humo. Se sintió temblar, con un sentimiento de grandeza, de dominio sobre todas las cosas. Ese rostro, esas líneas eran el resultado de su arte. Eran su creación de artista. ELLA era suya, absolutamente suya, y nadie... pero, ya emprendía la huída incomprensible, haciendo gemir brutalmente a su violín.

Después de aquella tarde inolvidable del encuentro, sus ansias la esperaron inútilmente junto a la ventana. En vano su violín la llamaba con sus notas ardientes. Todo esfuerzo fué estéril. Ya no volvió la paz a su cuarto.

Fue preciso conformarse entonces, con sorprenderla acá, en su propia casa, donde vivía, respiraba como una mujer, donde ya no era una sombra, donde ella pisaba el entarimado de su habitación...

Quiso saber a toda costa, algo de su existencia.

Se decidió a interrogar a Manolo. Descubrirla en su realidad.

## Ortopedia INVAR.

SAN JOSE 1031

I. PAÑELLA PORTA

PIERNAS desde \$ 60. Brazos, Aparatos para, cualesquiera desviación y para Parálisis. Corsés para mal de Pot y para corregir la columna vertebral. Corsé - Faja. Bragueros para la cura de las HERNIAS. Medias y vendas para várices, muletas, Plantillas para pies defectuosos, etc.



5

HERMOSAS  
PORTATIL

GRATIS

Llene este cupón con su nombre y domicilio y entréguelo o remítalo por correo a la casa Fiat Lux, 25 de Mayo 614 o a su sucursal y Bazar, 8 de Octubre 3697. Todos los meses sortearemos hermosas portátiles modernas entre los lectores de "Mundo Uruguayo". Nuestro primer sorteo se realizará el 1.º jueves de Agosto en la Agencia Publicidad Capurro y Co., Rincón 599, a las 18 horas. En este sorteo regalaremos muestras de perfumes y polvos LUBIN.

Nombre .....

Domicilio .....

**FIAT  
LUX**

25 de Mayo 614



—¡La señorita María Soledad!...  
 ¿le gusta a Ud.?  
 Supo de sus labios, que era extranje-  
 ra. Vivía sola con su padre, que era  
 pastor de una iglesia anglicana. No sa-  
 ba nunca de su casa. Sin embargo an-  
 tes, iba a la iglesia con su padre, los  
 días que había ceremonia, donde ella to-  
 caba el violín. ¡Porque ella también to-  
 caba el violín! Como un ángel, según  
 decían los vecinos. Ahora, apenas si se  
 veía una vez que otra asomada en la  
 ventana, mirando pasar los transeúntes.  
 Si no, hacia arriba, con los ojos co-  
 rados de distancia... Siempre muy  
 abrigada con un chal de lana a las es-  
 paldas.  
 Reveló extrañeza. El niño se explicó:  
 —Sí, porque dicen que está muy en-  
 ferma. Que tose mucho, y que a veces  
 vomita sangre por la boca...  
 El hálito frío de sus palabras, le de-  
 formó el rostro. La verdad, amenazante,  
 tremenda, resonaba como una carcajada  
 sarcástica.  
 Y cuando ella apareció, como obede-  
 ciendo al llamado de su música, se sin-  
 tió más que nunca, estrechamente liga-  
 do a su destino. Sus menores gestos, re-  
 percutían en su interior, como forman-  
 do parte de su textura, como adhe-  
 ridos a los latidos de su corazón. Sus  
 ojos se buscaban para fundirse en un  
 solo todo. Se cruzaban sus pensamien-  
 tos. La supo dentro de él.  
 Así, se sucedieron los días. Pasaron  
 cerca de cuatro semanas, rebosantes de  
 una felicidad algo mezclada de extraña  
 angustia. Nuevamente Manolo y sus pa-  
 labras.  
 —Sabe, su amiga le ha mandado un  
 regalo...  
 Y le entregó el medallón, que ahora  
 junto con el recuerdo apreta febrilmen-  
 te en sus manos.  
 Le exigió, vehemente, un relato deta-  
 llado.  
 Había ido a la casa del frente con  
 un encargo de su madre. María Soledad,  
 al verlo, lo llevó a su habitación para  
 hablarle. Estaba intensamente pálida y  
 sus palabras salían con dificultad. Me-  
 preguntó mucho por Ud... Hasta si yo  
 quería... Y agregó: "Lo has de que-  
 rer mucho, porque ha sufrido tanto  
 como yo"... "Todos los que sufren, son  
 buenos, y hay que quererlos, Manolo".  
 Finalmente, se había desprendido del  
 cuello este medallón, como un recuerdo  
 para Ud....

Todavía, a pesar del tiempo transcu-  
 rrido, siente en los labios el calor que  
 puso entonces en ellos, cuando lleván-  
 dose a la boca, el objeto, lo besó apa-  
 sionadamente.

Aquella tarde, su rostro no apareció  
 tras los cristales... Manolo aseguró que  
 había oído la voz del padre que le in-  
 sinuaba que guardara cama cuanto an-  
 tes.

Salió a la calle debatiéndose entre  
 una ternura infinita y una desolación  
 que era como el presagio de una gran  
 desgracia. Tenía la garganta seca. Se  
 enroló en el torbellino, de un bar que  
 hacía llegar a los transeúntes, el conta-  
 gio epiléptico de un jazz-band. Sus emo-  
 ciones habían sido fuertes. Bebió. Be-  
 bió mucho, sin medida, como nunca.

Esa noche, durmió pesadamente. Su  
 actividad onírica lo hizo concebir un  
 sueño trágico, una pesadilla que lo aho-  
 gaba. Unos hombres pequeños, todos  
 vestidos de negro, muy ceremoniosos, se  
 agrupaban en torno a la caja negra de  
 su violín, y sumando sus fuerzas, lo sa-  
 caban sigilosamente de la pieza. El gri-  
 taba frenéticamente, que no se lo lleva-  
 ran: "Es toda mi vida", decía. "Ladra-  
 nes, que va a ser de mí y de mi arte".  
 Pero ellos corrían velozmente, sin oír,  
 a través del aire. El los seguía desespera-  
 damente por las aceras. Pero era una  
 competencia muy desigual. Se perdieron  
 en la noche. El siguió corriendo, hasta  
 que rendido, cayó sin conocimiento. Des-  
 pertó sobresaltado.

Su soledad fué más ancha, más abier-  
 ta desde entonces. Su tristeza, más hon-  
 da. Sin saber por qué, muy a menudo,  
 se sorprendía llorando. Llegó el día de  
 su clase, como una promesa.

Al entrar a esa casa que ya había  
 llegado a serle querida, miró al frente.  
 La puerta estaba semi-entornada. Le-  
 vantó la vista. Las ventanas, cerradas y  
 los postigos, todos corridos.

Como un enajenado, subió precipita-  
 damente la escalera. Era algo horrible,  
 que lo convulsionaba, lo achataba, le ha-  
 cía llegar sus colores de frío, al frío de  
 las sienes. El ya lo sabía. Tenía que ser  
 así...

Manolo lo recibió apesadumbrado.

—¿Cuándo fué?

—El mismo día que le mandó el me-  
 dallón... A media noche... De repen-  
 te... Se la llevaron unos hombres ves-



## "INSTANT ODO-RO-NO"

*elimina el olor  
del sudor—pro-  
tege los vestidos*



EL nuevo "Instant Odo-  
rono" protege completa-  
mente contra las manchas y el  
olor del sudor durante un pe-  
riodo de 1 a 3 días. Se seca  
con rapidez y es muy fácil de  
aplicar. Adherido al tapón de  
la botella viene el cómodo  
Aplicador Esponia Higiénico.

**ODO-RO-NO Regular**  
también con el nuevo aplicador

es el deodorante más an-  
tiguu y mejor conocido  
del mundo. Usándolo una  
o dos veces por semana,  
al acostarse, ofrece pro-  
tección eficaz y  
completa contra  
el sudor.



Distribuidor:  
COATES y Cía.  
Sarandí 469. Montevideo

# ODO-RO-NO

THE ODO-RO-NO CO., Inc., Nueva York, E.U.A.

tidos de negro... En una caja negra  
como la del violín...

Golpes en la puerta. Una mujer que  
grita con impaciencia:

—Es la tercera vez que lo llamo a co-  
mer. ¿Va a venir esta noche o no?

**Muebleria**  
*Paris Modeló*  
**OTORGAMOS**  
**CREDITOS**  
**A LARGOS PLAZOS**  
**CONSULTENOS**  
**SAN JOSE 842**

Aceptamos órdenes de todas las  
cooperativas y Mutua Militar

# JARABE • ROCHE •

## DE THIOCOL

EL GRAN EXPECTORANTE Y EL CURATIVO  
CLASICO DE LA TOS

PRECIO AL PUBLICO  
EN LA CAPITAL

# \$ 1.50





# Cuide sus manos

! Revelan su distinción !

Las manos femeninas son tan expresivas como el rostro . . . ; *Tienen* que ser hermosas! Examínese cuidadosamente sus manos. Use luego la Crema de miel y almendras Hinds. Desde la primera aplicación las notará mucho más suaves y blancas. Continúe cuidándose con Hinds (exclusivamente con Hinds) y sus manos adquirirán exquisita belleza, expresarán distinción y delicada feminidad . . .

Hinds tiene ingredientes seleccionados de alta calidad. Si es tan satisfactoria para el rostro, con más razón para las manos . . .

Evite preparaciones baratas que se secan sobre el cutis . . . Hinds es fácilmente absorbible, por eso beneficia y presta belleza duradera.



ENVIE ESTE  
CUPON

MAYON, Ltda.  
Av. de Mayo, 1245  
Buenos Aires.

INTERESANTE OBSEQUIO PARA USTED  
"Sociabilidad y Belleza" es un pequeño  
Código de la Moderna Etiqueta, y trae  
además preciosas recomendaciones para  
la estética y la belleza. Pídalo: es gratis.

Sírvanse mandarme GRATIS el librito  
SOCIABILIDAD y BELLEZA.

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Yo uso la CREMA HINDS principalmente para \_\_\_\_\_

MU.

**CREMA**  
DE MIEL Y ALMENDRAS  
**HINDS**